

神的形象

目录

赵序	1
上帝造人	1
神的形象与样式	29
上帝的属性	69
神的真像	109
赵序	

我很高兴与着到唐牧师今（1991）年三月的神学讲座所讲的主题[神的形象]已经整理成书出版。这是第六届神学讲座。过去五届徒唐牧师讲座所整理出版的书刊号有：《布有神学》，《圣灵与福音》，〈启示与真理〉，〈三一神论〉及〈徒人看自由、民主、人權、法治〉。今年唐牧师进到[人论]中很重要的一部分，就是是是按著神的形象所造的。唐牧师徒人的神造过程和神属性的角度，来探论过主题。在中国基督徒的心目中，对神的形象的认识大我不太清楚。其中一个比较混乱的问题，就是人是神的形象？抑或在人里面有神的形象？如果是徒工者，那第么人堕落后，是否就失去了神的形象呢？还是落到徒人仍然是神的形象？徒唐牧师的讲演当中，我们可看到一个基本的论点：人在被造的过程中，既然是按照神的形象所造的，他就是神的形象。他的人性本身就反映出神的形象。人堕落后仍然是人，所以堕落之人，仍然是神的形象；可是这人被罪所玷污了之后，神的形象已不再完整。人得蒙救后，在基督里，按基督的形象经历再造，神的形象得以重建。将来我们见主面，在主的荣耀里，我们也是神的形象，且是更完美的形象。所以后人的被造过程来看，我们可以肯定----人就是神的形象。不像某些神学家所说：人堕落就失去了神的形象。乃是人是按著神的形象被造的，就永远都是神的形象，虽然人堕落带来形象铁破碎。

唐牧师对人是神的形象的处理，和一般神学家有所不同，他的独特点乃是从神的属性去看神的形象的内容。所以他的讲论当中，花了相当多的时间来处理创造的意义和神的属性。他的论点就是：我们既然是按神的形象造的，那么我们这被造的人就反映出创造者的属性。

神的第一个属性，乃是在於神是圣灵。他的在存在是圣灵的存在，我们人被造的时候，也是神将他的灵放在人里面，使人成为有灵的活人。这也是人与物不同上帝，不能以单独的实际存在，乃是与身体结合，成为生命，以身灵结合物他的生命来自上帝，但不是纯动的功能来自地土；他的生命灵性反映出来神灵的生命属性。第二，神既圣灵的神。/所以我们这被造的人也渴莫圣灵。并且有分辨道德的功能在我们面前，这也就是唐牧师所摩拳擦掌德性的功能。

第三，神是自由的主宰，他不爱任何自己属性之外的任何事物控制他有他的主动性、自主性及粗性。但神也不能做他属性之外的事情；譬如他是圣灵的上帝，就不会滥用自由去犯罪。我们按他的形象被子造成，也就有他独有自由的属性，这自由是上帝创造神的自由，以及在他属性之内用的自由。

第四，神是永恒的。所以我们按照他的形象被造，也有他的永恒性。我们人身虽然腐败、死了，但我们的灵魂却长久永存在，特别是信主的人。将来我们的身体要复活为圣灵的身体。与上帝永远同在。这重永恒是上帝在人被造成的时候所给予的，不止於皮此，人有超时间的本能。不能明白并且可透视未来。他的时间观念及永恒性来自创创主。奥古斯丁将记意联在一起，唐牧师地将望

而却步，使他成为超越时间的主灵；这越时空的永恒，事实上主反映了出神的永恒的属性。

这重以神和属必了解形象内容的方式，可说是对神的形象的了解一重突破，又更合乎圣经。看法更寄；因为传统神学的形象的新点。大多分为狭义和广义的定义。狭义指的是以弗所与四 24 及歌罗西清三联单 0 所提出的新人：[这新人是照著上帝的形象造的，有真理的仁义和圣人。]广义的包括人的良知、理性、意志、感情等，虽然堕落徒变成亏损，但虽然发挥它一定的功能。这重解释不如唐牧师把神的属性投射在神的形角的定义中的那么合乎圣灵。

这次美中不足的是唐牧师的讲演讲中，可能因为时间有限。而未能会论基督徒如何经历神的形象的更新，这个更新，是保存在他的书信里，题到的，这更新就是以耶稣为模式，被圣灵铸造成为基督的样式。这更新徒罗的角度来看，就是脱去从前后圣人，心志更换一新，并且穿上机关报人，这新人，是照著神的形象造的，有真理的仁义和圣灵。这脱去是脱去人在亚当里，受罪所害制、所产生的一切罪恶行。新人在在督时髦 著圣灵的引尊面穿上，基督这方而唐牧师以后有机会去发挥。本人感觉到很遗憾，希望来日唐牧师能与大家分享。

回到我们中国社会的环境里，唐牧师的讲演对我们中国基督徒有特别的含义。中国基督徒自己的文化传统国领受了许多传统的人文价值观，并不完全是合乎圣灵的价值观，在中国儒家传达传统里，对人性的看法有孟子的性善论和敬荀子的性恶论。人为何向善的取向呢中国文化里在骨超越性的解释。但他们都发现了人有这样的倾和超势，孟子用教育的方法来诱导人向善；荀子也是用教育的方法警戒人不要行恶。但他们这又是走向法家的道路，就是通过法与惩罚防止人犯罪，在法家的系统里面，有行为的管制，但却没有教导动力。所以中国人的人性中看不见来自他的内在更新的因素。最多靠个的努力。修身，治国、平天下，以修身为自我塑造完美人性品格的途经。这是自我成全之路。但事实上，是做不到的。人所带来的不外是很大的挫折感。

几年前东海大池哲学系教授蔡仁厚，和周聊华牧师、梁燕城先生共同出版《会通与传化》一书。在这本书中，蔡教授问另外两个问题：在佛教中人人可以成佛，在儒家人人可成舜，你们基督教是不是人人可以成基督，因为圣经没有说人人可以成为基督。唐牧师是不是人人可以成为基督？周聊华的答案是肯定的。唐牧师对这答案不以为然。因为圣经没有塑造成为有基督的样式，而不是成为基督，因为在人与基督之间有的差异，基督徒人人可以被塑造成为基督的样式这与佛教人人可以成佛，儒家人人可以成舜又有很大的差异。差异在哪里？佛教或儒家说人人可以成佛、可以成舜，那是人为自我意志的自我发现（SELF ACTUALIZATION）。内在的修身观念是自救。而基督教信主的人，人人都可以成为基督的样式，是说明这不是靠人自我修身、自我成全；乃是他力，是圣灵的力量，内住在我们里面作感化的工作，按基督的模式改变我们成为像他的样式。我们是人，他是基督；他是神，不是人。我们始终还是人，虽然随落了，但还是神的形像（样式）；样式和本身还是不一样，我们人和上帝也不一样，我们反映出上帝的样式，但我们却不是上帝，这是神的形象很重要的一环。

从这角度来看，我们可看出基督教的人论是多么的丰富，而基督教的[人论]是建立在神的创造和神的属性上；不但说明人被造的奇妙，也说明人随落的悲惨。并再说明上帝通过耶稣基督的救赎及圣灵的更新，给予我们人性的改变、更新的可能。

赵天恩
1991年6月21日

上帝造人

• 经文 •

1、创世纪第一章 26~27 节：

上帝说：我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人；使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜，和全地，并地上所爬的一切昆虫。上帝就照着自己的形象造人，乃是照着他的形象造男造女。

创一 26：[神说，我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人。]这是第一章的圣经就写下来的，一直在历史中刺激人的思想、呼唤人继续去思想、在人类的文化中批判人的思想，就是这节经文，上帝按照自己的形象样式造人。

人之所以为人，是因为有神的形象在我们的生命里；这从所以为人，是因为人有人性，而人性的基础就是神的形象。有一天我在台大讲道的时候，记起从前问我妈妈的一句话，和我妈妈回答我的话。我说：[妈妈，为甚么每项一头牛的脸孔都一样？]，她只回答说：[牛看每个人也是一样。]我不知道我的妈妈怎么知道牛怎么看人，而且知道牛看人的脸都是一样；不过，我马上就安静思想这句话，是有些道理，当我们不清楚而认真地去研究一事物时，只从现象去推论我们对它的认知；但是，当我们连续不断地再探究更细致的部分时，我们慢慢发现，不是从现象的相同点去把它们，乃是从本质中的不同点去认定它的本体是甚么。

中国人看美国人、法国人、差不多都一样；英国人看韩国人、日本人、中国人也一样、因为他们不认间我们，不像我们这么深入认识我们自己；而我们

对自己的认识，就使人懂得分别与我们稍有不同的东西到底在那里。严格地说起来，进化论只从人与动物之间的相同点去盾人与动物之间的关系，而假设这关系藉著演化当中产生到今天的现象。但基督都的神学绝对不是如此，基督都的神学从不同点去发挥：人的价值所在、人的尊敬基础、人性到底是甚么，所以，我认为每一个基督徒应该学习，用一种人生的态度来处理一切的事物，而这个态度就是怎样以正确的神学思想来看一切‘正确的神学思想，不但是使我们的信仰可以有所交待、知音不混乱，并使我们面对一切的时候，我们可以免去许多的误差。神学思想的准确性，。使一个人在处理一切事物上，像一个飞轮之间有个绝对的中心点；这个很能够准确的中心点，使它在奔跑、在飞转时，不会因失去中心而摇幌不定，结果自我拆毁。我常对我的学生说，神学搞不清楚峭要去碰心理学、哲学、牧会学；神学搞不清楚，不必去传福音、不必去参与社会工作，因为其它的这一切，都是由这什中心发出支/对神的认知，对神的正确的认知。透过正确的启示论认识自我启示的神所要给我们的真理是什么，使我们做人的时候，可以顶天立地，可以处变而不敬。

1、对人性的了解

[上帝说：我们要照著我们的形象。按著我们的样式造人；使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜，和全地，并地上所爬的一切昆虫。上帝就照著自己的形象造人，乃是照著他的形象造男造女]（创一切从实际出 26-27）。

这节圣经很清楚地让我们看到，上帝在最后的时刻，在创造之工的最高点，他创造了最具代表性的活物，就是人，上帝创造了人。在这个世界中间，人最喜欢的是人，最讨厌的也是人，最大的问题是人，令人羡慕的也是人。人到底是甚么？人里面的可能性大得不得了。就因为人的价值、人尊敬，所以产生许

多不同的政治理想。因为人的尊贵、人的可能性，就产生许多不同的文化范围；因为人里面内尽的需要，就产生各种心理学的治疗方法。因为人的可能性与圣性参与房屋之间的关系/产生了宗教的盼望；因为人与人有错误的关系。就产生社会许许多多可怖的、可怕的行为，与指令性的伦理。人的可能性、尊敬、价值的基础，到底在那里？如果在这世界中，人的音量是如此大，而介感举的又是人的本身，若对人的认知一旦错误，那么就没有办法自行解决人问题了。所有不懂人性，或不正确按照神所启示的真理去了解人性尊敬、人的价值、人性危机与人的可能性的人，都不能成为称职的领袖。

所以，一个政治家把国家治理的乱七八糟，源于他对人性没有正确的了解；一个不认识人性的统治者，是一个人类最大的仇敌/我不知道你对布铎、海珊这两人有甚么看法？我没有见过一个人像海珊那样充满自信、那要充满男性的尊敬，以及威武不屈的样子，我也没有看过一个国家的元首，像布希那样难看、悲哀，好像天天要哭的样子。你看那布希每一秒都要像要哭的样子，但竟然在这副脸孔背后，他对人性的了解超过了那一副好像很威风的男性的脸背后对人性的苛刻。我也不知道，经过这场打仗（中东波斯湾战争，1991年）之后，海珊怎样想？布希怎样想？不过，诺曼，史茨克夫讲了一句很有趣味的話，他是在打完仗以后才讲这些话。他说：[我对我的士兵讲话，与海珊对他的士兵讲话是不一样的。]有人问：[不一样在那里？]他说：[海珊一直对他的士兵说：战到最后，流尽最后一滴血。那是何等大的话？我就不这么讲。][那你怎么讲]我对我的士兵说：不要随便出战，不要随便流血；如果可能，一滴血都不要流。记得你还要回家，你还要抱著你太太，你还要回家见你的亲人。]这是为什么？对人性、对人的价值不同的看法！

我不认为一个不十确了解人性的人，能够很成功的治理人。我再次强调，所有统治的失败，不是对于政治，法律、政权了解的失败，乃是神学性的失败，所有政治家统治人的失败，因为他们神学思想失败，导致统治的失败。共产主义的失败，不是政治性的失败，也不是军事性的失败。而是神学性的失败！一个无神的政党连神的存在都不承认，还有神学可言吗？无论像否承认神的存在，他还是存在；无论你是否喜欢他的存在骨一天，你都要站在他存在的面前继续存在。神不是讨论神的结果，神的存在是人讨论神的原因。神的存在，不是人思想神存在的结果；神的存在，虽人能思想神存在或不存在的原因/神不会因为我相信他存在就变成存在，也不会因为我不信他就变成不存在，因为如果是这样的话，人就变成神动的主因，而神就因为人的变动而产生了被动的变动，我相信他存在，他就存在；我不信他存在，他就不存在。他的变动的范围里，是一个被动的变动的本体，这样的神不是神。神之所以是神，他在启示中间很清楚地表明他是毫无转动的影子，他是不变动的，他不在变动的范围里，因此，基督不是[变成的]，人也不能变成基督；所以认粉人可能变成基督的思想，不是基督的思想。这样说的人，该代表了基督教。/这位永远不变的神在限界的出现。

2 上帝[造]人的几个含义

上帝创造万以后，就造了人。所以，圣经说，最后的时候他造齐了一切的一切，便说：[我们按照自己的形象造人/]在这里，大家要特别意的是，上帝所说的[造]就是[无中变到有]从[无]变[有]的很殊举动。在神之外的存有，都是从[无]变成的[有]；在神本体中间的[有]。是[自有永有]的[有]，这就是在两个不同的范围中，是绝对性的本质差异(The absolute qualitative difference between

the becoming and the Being)。从无变有的 [造] 在希腊古思想里面，把宇宙万有的现象，要归纳成终要性的了解的时候凡分成两派哲学。一派的哲学说，一切的一切都是变动的，凡是不变动的，不是真正绝对的真理，不变动的是假的，变动才是真的。另外一派思想则反过来说，一切的变动不过是幻影，是虚假的，那才变动才是真正的实质。所以就产生了两面三刀派系不同的哲学思想。而“Philosophy of Being and philosophy of Becoming“这两派的思想，在历史中连续影响著许多的知识分子。许多人就认为相信变动的这些思想，比较可能使人类达到进步的可能性，所以凡是比较激进的，左派思想的，都是比较接受变动性的思想。而接受静止性思想的，好像是搁阻，人的文化进步，使人裹足不前一种心里。

从无变有的 [造]

但我们看见圣经早就把这件事情解决清楚。神是惟一不变的而万有是变动的！当我们在愉性中间思想万有的时候风们不能把 [变的] 与 [不变的] 混为一体。我们要清楚地把神的超然性认业了，然后在不变的中间，能以信仰看待能变的世界。[上帝造 [，[上帝] 自有永有，[造] 从无变有，所以不变的产生了能变界，不变的用他特殊的举动产生了一个能变界。因此，自有永有的上帝，就创造了本来没有而后来变成有的世界。[起初上帝创造天地]，这句话就把不变与变之间的关系清楚地讲出来。圣经的话好像很简单，但圣经里的话所包含的真理太伟大了。我们豕一生的精力好好去想想，也没有办法思想其中所有层次，或了解其中的万一。我相信直到我们在永恒中间，也没有办法完完全全了解神的一切的一切，因为我们永远不能变成神。

我们永远不能主成神，我们只能成为更有他荣耀形象的圣徒，我们从荣耀

进入更荣耀的地步，我们可以更多展现他的形象样式，但是我们不能变成神。神对自己的自知是完完全全的，人对神的自知没有办法像神对自己的自知那样完全、绝对。所以在我们连续不断追求的中间，我们需要神的灵引导我们，把这一本看似简单的圣经。里面却是深奥的信息与真理，向我们显明光照出来。真理的圣灵要引导我们进入真理。[上帝起初创造世界]，从这句话我们看见不变的与变动的，绝对的与相对的，房屋的与暂动的创造计划就清楚了。

上帝创造天地

[上帝创造天地]、[上帝创造万物从没有而产生有；从没有产生万物]，是神创造性的行动。神的最大工作，这个创造是一切原没有，以一因著神的旨意而成为有，这是宇宙存在的基础。]

如果神没有创造，就没有任何东西存在；如果神没有启示，就没有任何知识我们能知道，包括 $2 + 2$ 也是神的启示。神说有就有，命立就立，所以神的意志与他的言语并行。神的言语发出来，神的能力就成全了他的意志中间所表达出来的言语 / 神的意志到那里，神的权能就到那里。神的言语表达了他的意志，神的权能成全了他的意志。所以，神的创造意志，用他创造之言发出来的时候，神灵与能力就把意志成全，变成创造之工的果效。[上帝创造]，这是从没有变成有；换句话说，被造之物的存有是因神的旨意而有的，在这以前是本为没有的。所以，当上帝创造人的时候，这个意义叠财重新聪明出来了。[上帝说，我们要按照我们的形象样式造人]，这个[造]字，是用了同样的字 **bara**。**bara** 的意思就是从没有谱成有。创造与制造是不一样的。制造或者是做一件事情，乃是原有之料加上工的时候，就变成新的产品。如果我是个工，就把一块木头藉著各样的工具把它锯了，把它钉了。就变成一张椅子 [椅子] 是一样产

品，而 [木] 是原料，木工是一个制造者；我做了一张椅子，但这不是创造，这叫作制造。

神 [创造] 的特殊性

在创世记第一章，[造] 字就有几种不同的词表现出来：asah, yasar,还有 bara.。当第一节提到 [上帝创造天地] 的时候，用的是 bara 这个字。到了 2 6 — 2 7 节说：[我们要按照自己的形象样式造人] 的时候，这个字又出现了。这句簇 甚么意思呢？有双重的意思。第一种的意思，指本来没有的现在有。这件事是神旨意中的一特殊行动，创造之工。第二个意思，不但人是这样被造在这以前是没出息人的。你说人不是加工制造的吗？用地上的泥土造人？然后就把变成一个人，正如用木头变成椅子，不是这个意思吗？那么如果上帝造各种的动物的时候，或者上帝造太阳的时候，用的不是那一个字，岂不是原先也已用了原料吗？如果原先有了一些原料，上帝再用它造成太阳，能发光，与伤脑用泥土造成都市人，变成有神形象的活物，不是一样吗？

我要大家注意的就是，上帝创造万有都是从没有变成有的。销售量 是他造人与造所有万物不同的地方，在于他把自己的形象放在里面，所以这有神形象的人性，是从来干杯会有过。所以，这句话就严格地把进化论排除在大门之外。从前没有人，从前没有有人性的人。如果你说：所谓的北京人、所谓的周口店北京原人、所谓的克罗马侬人、东非洲人、坦尚尼亚人，这些人都是人，我告诉你，你不能证明那些人是有神形象样式人性的人。人之所以是人，是因为有神的形象样式在人里面，这个人才叫做人。上帝造人时，把人造成一个很特殊的活物，就是很特殊创造之工，所造出来很特殊的一个活物，这个活物叫做 [人]。所以人与万物之间的差别太多了。我们今天先从现象来看，有许多

很简单却不同的东西；而这些简单不同的东西之因，是不简单的。

3 人与万物的差异

第一，人会笑。你看过猫会笑吗？如果猫会笑，我就跑掉了。所有的动物都不会笑。笑是什么，笑是一件令人深思莫解的东西。你说因为有笑气才笑，明明许多好笑的东西，你不需要笑气，你就会笑。所有动物都不会笑，除了华德狄斯耐的卜通片里的动物会笑，因为人要看，所以它不得不笑。人会笑。这笑是什么？笑是世界上最但宜的投资。能产生最大的利润。一个懂得笑的人，是懂得人生哲学智慧的人；一个乱笑的人，是 I Q 很低的。人会笑。当你笑的时候，到底是什么东西使你比平常更显漂亮一点点呢？多丑的人常常笑，多美的人常常忧愁，那种更令人喜欢一落千丈些。德国的哲学家阿德勒·叔本华讲一句话：[人太痛苦了，所以不得不发明笑来自己安慰自己。]这句话真好笑——人太痛苦了，所以不得不自己发明笑来自己安慰自己。你看有这样傻气的哲学家？明明讲这句话的，自己就生活在痛苦中，而没有办法过一个笑的生活。这个更好笑！叔本华是最悲观的大师，他悲观的理由太多了，其中最可怕的理由之一，是连他的亲生母亲都嫉妒他的才干。有这样的母亲？不但有这样的嫉妒、狭窄心肠的母亲，这个母亲虽然心肠狭小，力气却是很大，曾经把三十多岁的孩子，从楼上摔到楼下去。在这样环境下长大的孩子怎么会不悲观呢？我很同情他的悲观。可惜，他忘记他自己的那句话，他应当多使自己笑，来解除他自己的痛苦。

第二，人是唯一能言之物、能讲话的活物。我不讲人是动物，因为人本来不是动物。有一个人曾问我：[人不是动物？人会动不是动物，是什么？]我说：[这样糟糕的问题，那么电风扇都是动物了？]

人是能言之话物。中国人讲 [言表心声]，你心里存着什么，你的话就

讲出来了。耶稣提出这样的话。中国人明白这句话的含意，若我把这句话改变 [言达灵意]，那你就明白了。凡有灵的都有言，但言不等于语，语不等于音，音不等于声。我们听到声音的时候，我们感觉到，这个声音如果比较美的，比较调的，叫做 [音]。[阿哈]（哈欠声）叫做 [声]，[啊]（圆润）叫做 [音]；有些我们就囫圇吞枣地，全都叫做 [声音]。[声音] 里面要表达什么？表达意念。所以你里面有意念，把意念用声音表达出一，叫做 [言语]；把意念用文字表达出来，叫做 [文字]、[文章]。所以你的语言变成一篇演说，你的语言也可以变成一篇文字。一篇文字是可以记录在纸张上；而一篇演说，可以留在人的耳、脑中，那个有记忆的思想范围里。言语用声音表达。其实言也不是语，语也不是言，每一个人都有言，但不过不是每一个人都有语。语也不是言，每一个人都有言，但不是不过是每一个人都有语，有言者人人也；有语者只能有讲话的人。哑巴有言无语，哑巴有没有言哪？言！有没有语？没有语。言不等于语，声不等于音。言语表达于声音，而从里面表达的意念的时候，就组成了能够成为我心意符号的言语，藉着声音表达出来人是唯一能言语的，你看动物有没有呢？

每一次我们讨论人的时候，有一睦人也替动物讲同样话，好像动物也有同样的言语，也有思想，什么都有。动物只有近乎有言语的那种本能的功用，而不是言语本身。当你提到言语，表达意念的时候，那是很复杂的层次。但在动物与动物间所表达的声音，是很低级的、很简单的层次；那个层次是与本能有关的，动物的所谓思想、感情、意志、言语、行动的符号，不过与它的最基

本求生本能层次有关系而已。除此之外，动物没有言语可表达。

我看每一个人见面时，不一定很客气；但是我蹲下来时，没有见过两只蚂蚁见面不打交道。你爱不爱玩蚂蚁？我从小常常看蚂蚁，因为圣经说：你要察看蚂蚁。所以我常常看蚂蚁。每只蚂蚁见面一定打交道，他们不是握手，是握须什么的，没有一次会闪过去。

第三，人是唯一能深思的活物。深思或思考功能，是人与动物之间不同的地方。人是唯一能思想的活物。许多的若境逼你去思想更深入的东西，许多与你的意志相违背的处境，使不得不去思想超过现象界的本质问题，许多你生命中遇到的灾难，或那些不如意的事，使你被逼不得不深思，关于灵界的本质问题。人是唯一能思想的活物。人能笑，人能言，人能思，人能揣摩。不是单单碰到一些事我才去思想，我可以在不遇任何事物的时候，我自己去揣摩，我可以去揣想，我可以去幻想，超脱现实界，我的思想可以跑到另外一个范围里去。那到底是什么东西？很难去完全了解它。但是，这是人！人之所以为人，因为人有这些功能。

第四，人能自我分割。现在你看人到月亮上去，其实这在过去的历史中，中国已有月中嫦娥的思想；西方已有 Flash Gordon 的故事，在当时的社会根本没有这样的事，但是人的揣摩功能、思想功能跳越了现实界，人不简单。我们单从这些现象表面来看，人绝对和动物界是不相同的，不是相同程度的，是本质完全不一样的。人能自我分割，把自我分成主体、客体，这是动物所没有的。可以把自己当作一主体，来责问自己；我可以把自己当作一个主体，来审判自己；我可以把自己当作一个主体，来勉励自己，这叫自叹自责、自咎。这些功能都是人的自我分割 / 人的口格中，有这种把自己分成主体与客体温表

特别功能。

第五，人有记忆与盼望的功能。我们有推理的可能，我们有超乎自然的本能，。我们研究自然，而自然不能研究我们；只有人可以明白太阳离开地球多远，而太阳没有办法知道，我与你之间的距离有多少。，人可以研究自然到最细微的地方，人研究自然到最广远的天文，但是没有一个自然界的東西可以了解人在做甚么。人的这些计算功能、推演功能，就产生了科学的可能。在所谓科学就是我们对自然的知识。人是唯一能够藉著记忆与盼望，超越现世而进到永恒范围里面的活物。我是人，我里面有记忆，我里面有盼望，这盼望与记忆的功能，使我超越了现实时间的限度。因为我是人，所以我里面有一些功能，不是非人所能有的，这些都应该被包括在神造人的特殊性里面。所以，当我们思想 [神的形象与样式] 的时候，我盼望一方面从文化的可能性，一方面众神对文化的批判性，去看见那形象的广泛意义到底是什么？我盼望不但在传统的正确的神学思想里，找到神形象与样式最伟大的解释，。我们还能更超脱，去看到神在这宇宙中所现明出来的，在圣经中所提供给我们的；人到底是甚么。

4 人在创造次序中是最重要的

在圣经中所提供给我们的，[倒底是甚么]。上帝造人的时候是很特别的，不但有特殊性，而且上帝造人的时候，是在创造层次中间最后的一个产品，是在最后所造的。我有时候想，为甚么上帝到最后才造人呢？为甚么不得最先造

的呢？在圣经里面有一些排列，是前面比后面更重要，但有一些排列是后面比前面更重要，。当我们看见一个大堆排列排出来的时候，是不是因为不能同时出现，或同时占有同样的空间，同时间的二物要占有同样的空间，这叫做衡撞。甚么叫做汽车相撞？就是两辆车要占有同亲的空间，在同样的时间占肌样的空间这叫倾向相撞上帝创造万有的时候，人是最后创造，这是甚么意思呢？圣经中的排列法，到底前面比后面更重要呢？还是后比前面重要？我告诉你，有一些是前面比后面更重要，有另外一些是后面比前面重要。举例：上帝在教会中所设立，圣灵所赐下来的，第一是使徒，第二是先知，第三是教师其次是医病的、行神头的；再其次是治理的，最后的是说方言的。说的很清楚。所以圣灵的恩赐重要的在前，次要的在后。现在教会倒足反过来，量不重要在最重要的位置，最重要的变成不重要的，使徒的教训不管，某人得到方言，若要讲些甚么好像比利圣经更理要，就先讲出来了。所以闪要的变成重要，重要的变成次要，颠倒是非，弄错次序，

那么清楚地提到第一是使徒，第二是先知，是甚么意思？新条约圣经成为信仰的基础，。没有一句方言或其他的启示可以代替的，其他的是次要的，很清楚地排列出来。所以，在那一段里我们看见甚么是重要，甚么是闪要，但是在创造的次序中，人是最重要的。为什么人是最重的呢？我们可以从以下几方面来看

一、万有是为人而造的，当人被造的时候，一切的东西都已经造齐了，。

所以圣经说，万物是为人造的。从新约歌罗西书所解释。我们看见最后的在这里是最重要的，因为万有都齐全了，然后才造人这样人被造的时候，就来管理、享受、就来享有神所造的一切，因为这些是为他

预备的。万有是为人而造的，人变成享受万有、统治万有的主宰，所以人是最重要的。

二、神说：[甚好] 为什么我们也说人在被造次序中最后面是最重要的？

因为圣经说，上帝每一日造了，他就都说好，上帝看是[好]的，但到了最后一天看他所造的，是[甚好]。当上帝说好！好！好！到人造成以后，上帝不是说好，而是说：[甚好]这句话就表明了人的重要性超越其他原先被造的东西，因为人最后被造。但在这里，神自己印证明是最重要的，因为他说甚好。在好与甚好之间的差别，就是神的形象放进去。]

三、人是神创造万有的代表作，人在最后被造为什么是最重要的，是比其他的更重要呢？

因为在这其中，神完他的创造之工的时候已经把代表性放在人里面。人在这里有一个代表性的功能；这个代表性也成为人在宇宙与神中间，那个祭司的职分、先知的职分、群王的职分在人和身上。所以，人被造成全以后，神与万物之间就有了一个代表功能的人性，就是亚当，这个被造的人，就代表神管理万有，就代表神在万有与神之间作了两方面间的中介性的活物，这是祭司的工作，统治是君王的工作。他可以在神的面前，为所有的动物命名，这是先知性的工作。你看见了没有？我们可以用更简单的比喻来描写

一个有创造性的艺术家，当他要发挥他自己里面的天才时，他就用他的自我体现，就是在他努力地在艺术造型里，连续不断地发挥‘；发挥到最后，我们认为他最好的作品，就是最能代表他的天才的作品，叫做代表作。

如果你研究艺术哲学，你就会发现从古至今对艺术有许多不同的定义。甚

么叫做艺术？有一些所谓艺术，如果你真的不懂，你看了要呕吐，你不相信到美国大博物馆里面的现代艺术的那一部分去看，你会感到莫名其妙。你还以为你自己导尽一不定期比他好得多，不过问题就是没有人承认你俩，只承认他就是了。其实每一个人都是哲学家，不过还没有人承认就是，结果，就自己承认。那些代表作就是把那些艺术工作者，自己精神里面最高峰的意境，把它表达出来的，那叫作代表作，我如果问屠革涅夫的代表作是甚么？鲁迅的代表作是甚么？米开朗基罗的代表作是甚么？达利的代表作是那一张呢？华卡索的代表作是甚么呢？那你就不能随便把任何一张，只要是他写的，就当作为他的代表作，虽然每一张都可以代表他，但是，真正能代表他的，是最后他整个形象放进去的那一幅画。那才是代表作，。他整个精神，整个生命奋力挣扎，最后整个意境放进去的那最高作品，是他的代表作。人之所以被称为是神的形象，人可以代表神，因为人是上帝创造万有代表作。

在这里，人的代表性有几个范围：人代表神，人代表别人，人也代表万有。在神面前，人代表自然；在自然面前，人代表神，对后裔来说，我们代表我们的后代。所以亚当人是人类的代表，这代表性就奠定了他的犯罪使他人因他而受苦的原罪的理论

代表神的地位，人在神面前是个代表，神的形象在人里面，所以人代表神，如果你真正记得你是人，你真正记得你是神的代表，而你实实在在是超越了原罪所带来的堕落所产生的害怕。你如果是一个独有客观存在原罪影响的人。你站在动物面前的时候内外就是神的代表单单那一副神的形象，就可以把许多动物吼叫。

我在印尼见到一个人，在橡园里骑脚踏车，因为他个子比别人壮，所以他骑脚踏车比别人快。个人骑脚踏车，在橡园里一直骑，他一转弯，哇！有一只老虎在那里。这一个男子大丈夫，他想，怎么办？他就忽然间大喊一声，把他毕生从吃奶直到入棺材所有的力量都集中在一起。大吼一声，把老虎吓跑了；吓跑了以后，他连续再骑，那时候他想起来，刚才是考虑，他后来对我说：「我越想越怕，头就「嗡嗡」发红发肿。」结果，他昏倒了。老虎给他吓跑，他给自己吓倒了。后来他跌下来，在地上不能动；另外那两个人慢慢踏，他们不知道发生什么事，到了他身边对他说：「喂！为甚么躺在地上，起来吧！还要赶很长的路呢！」「起来啦，不要再开玩笑啦！」「呃！呃！」一只手动，口都不能讲话。「呃！老虎！」当他一吟出：「老虎」是真的吗？那时是三个人快快跑，又得回失去的能力，逃之夭夭。我听过几个传道人，会在中国内地传道的时候，半路见到老虎，他就停下来：「奉主的名，我现在要去传道，你现在不要吃我。你去吧！」老虎就真的乖乖去了。其中有一个传道姓陈的。现在已龙差不鑫七十岁了，还在印尼，我听过这样的事。我看过一本传离心，提到孙大信，他祷告到一增的时候，是与神那样亲近，有一只豹来了，他也不知道，竟还摸摸他。

从来我作了十年传道后，就常想很奇妙：为什么孙博士作梦、孙大信的摸豹某人见到什么，而我却甚么都没知道，神要用我衷心传道，不多讲自己的经历。

有很多经历的人不要骄傲，以为你比别人更属灵，你可能就没有办法好好讲道，一天到晚讲你的经历，。而上帝说：「信道是从听道来的 / 」不是从听你的经历来的。今天的教会很注意经历，我正在耽蔓，我不是在羡慕。以信仰建立在神的道上面的人要永存，因为神的这是永存的。人的经历不够资格成为

领人跟主的一个原委。

四、人是最有反合性的 这个最后被造的，最最重要的，是最高超的，是具有代表性的，。最后被造的，竟是变成最有 [反合性] 的。反合性这个字两千我年前在希腊已经用了，以后在许多伟大的思想中间都会表现，出来。不过那些比较浮浅的人不不知道 [反合性] 是甚么，常常把反合性视同矛盾性，反合就不是矛盾，矛盾就不是反合，反合是类似矛盾，却不是矛盾，反合是个很特别的东西。人之所以是反合性的活物为甚么呢？因为神竟然在这个活物中间，把人造在两个绝对不同范围里面，所以人就很难 / 这两个不同范围是甚么呢？物界与灵界之间的交接。

人有一个身体，人有一个灵魂，人一方面有一个暂时的物质，另外一面有一个永恒不配的灵性，这个两界交叉点，就是人的所在，这交叉点的所在，也就是人作人困难的地方，这就是神形象在世界上一个表现。神的形象在人间，神的形象在人界中间，。人被造比天使低一点，但是却有神的形象办被造比天使低一点，却有永恒的灵性，。但这永恒的灵性，寄居在暂时的、物质的身体里面。这样矛盾、这样反合，所以人被造与所有的是不一样。上帝就把人造在这个范围里面。你说我暂时吗？我里面有永恒 4 的要求。你说永恒吗？有一个必死的身体，所以作人很困难。那么，上帝不说：[他就造了人。] 他说：[按照他的形象造人。]

5 神的创造关系

所以每一个作为人的要深思；甚么是神的形象？免得我们自以为明白是人，就随便作人而把那最重要的一照我们的形象，按照我们的样式造人。] 上

帝说：[我们要按照我们的开象，按照我们的样式造人。] 他这里用了一个很特别的字] 我们]。按照我们的形象造人。神自称自己是 [我们]，这个很特别，所以今天，我要从这个字来思想神的创造与神之间的关系。

[我们] 的三种解释

[我们] 按照我样的样式造人。] 这句话到底怎么解释呢？这句话的第一个解释法，就是神是三位一体的上帝，所以他自己就称自己为我们。在圣经中有多次，常常用这样的辨沙土，就是以多数的用在神身上；而连神自称时也称为多数，那宗教界里为尊称他们的神，而用多数是不一样的。

神称：[我们按照我们的形象造人，我们可以差派谁呢？谁肯为我们去呢？] 我们！我们！他们既然已经吃了分别善恶树果子，就与我们相似] 自称为 [我们] 的神，是怎样的神呢？

我们从基督教的神学很清楚的看见：[这位真神是三位一体的上帝：圣父圣子，圣灵。] 三个不同位格，一体本质、本质的上帝，乃是又真又活的上帝，这位上帝自称的时候巍然自己为我们。这是第一个解释。

第三个解释，是在中东所有的宗教里面有一个特点，就是称呼被认为比人更高的神明，不能用单数去称呼因为不能表达对神明的尊敬、崇拜。所以他们就用了这个我数的副词，来尊称他们的神明。这个复数的、多数的尊称神明的记录与习惯，在中东的宗教是很平常的事情。所以 [我们照著我们的形象造人] 的第二个解释是：尊荣的神，用单数是不够表达对了的尊称，所以应用于多数。

第三个解释，是另外一种看法：神在灵界里面，与其他灵界所有位格谈话的时候，就用了我们。[我们按著我们的形象造人] 的第三个解释凡是说神与

天使们正在讨论。因此所有灵界，所以围绕上帝宝座的被造的灵感他身边的时候，他说：[我们]

[我们要按照我们的形象样式造人]，这三个解释，你看那一个比较好？你是用什么跟什么比较？如果你说：[这个本来比较好。]那个[本来]是根据什么权妻呢？这就是解经的问题。我认为第一个理论是对的。

三位一体神的创造之工

神是三位一体的上帝。如果这个自我的尊称，与其他宗教对他们的神明的尊称是不一样的。请你注意：别的神是不启示者，这位神是启示者；别的神明根本不是神，能真正自我启示的神才是真正永远的神。这永恒的上帝自己启示自己时，就自称为[我们]，这是在第一次自称时，就这样写下来。这第一次的自称，就成了渐进性启示的基础，他不断在历史中告诉人，他是三位一体的上帝，在最初的时候，先用这名称表达出来了。

为什么我们不能接受第二个解释，因为第二个看不老谋深算是那复数、尊荣的名归给他们的的神的时候，是人怕得罪上帝，所以有这样一个习惯；但这是神自己讲的，自己称呼自己的，不是人对他称呼的，这不一样，这有启示的成分在里面。不但如此，我们不能接受第三个，因为神不需要与天使讨论。如果与天使讨论的时候，把天使归纳在他自己里面，变成[我们]我与你们，叫做[我们]，对不对呢？我们是什么？我与你们在一起，把你们归到我这个范围里，就叫作我们。什么叫你们？我不在你们中间，你们叫你们，我叫我；[你们]加上[我]，就是我所说的[我们]，[我]与[你们]的[我们]。

如果上帝对天使讲话说：[我们要按着我们的形象造人]，就犯了两个错误：

第一，人又有天使的形象，又有神的形象；第二，天使岂能成为创造者？[我们来造]，天使不是创造者，天使是被造者，所以这第三个解释也不能成立。

我们唯一能接受的，就是神说：[我们按着自己的形象造人]，乃是三位一体的上帝同工创造之工，这样，圣父造人，圣子造人，圣灵造人；圣父是创造者，圣子是创造者，圣灵是创造者。圣父在基督里面以圣灵的能力造人，这样圣父、圣子、圣灵，是人的创造者，人在被造之后，以被造者的身分把荣耀归给圣父、圣子、圣灵的敬拜，也变成是应该的，因为他是创造者。不但如此，三一上帝造的人是使人被造为神的，所以父藉着子，以灵的能力造人，使人在灵里面透过子，把荣耀归给父。父藉着子，在灵里面造人，也藉着灵帮助人认识基督，回到父的面前。这样三一的创造，是使人被造而为三一的神而活在这个世界上。

三一神的交通是人类关系的基础

圣父、圣子，圣灵的同工，也就成为人类社会的一个重要的基础与模范。圣父、圣子，圣灵之间的交通，是人类社会能和平，能够合而为一的最重的基础。

神学是非常重要的。对神的真理的认识不是单单逃避现实、脱离世界的基督徒象牙塔式自我享受，自我陶醉的生活。不是的，对那正确的神的真理认识，使人可以在这世界上有最大的能力来活出为神的荣耀生活、造就社会的力量。感谢上帝！上帝创造了我们，上帝按照他自己的形象而造了我们。而[我们按着我们的形象造人]的时候，就是被造的人愿意应当向三一的上帝来负责任，应当有一个面向三一真神而敬拜，为他而生活的责任。这样，在形象里面有一个相

对性：人像神，人与神之间的关系一定要建立起来。人被造，是按照神的形象，这种观念与本质，就曾给无形之中的许多思想界中产生出来。

但是这个思想观念，没有神的真理去纠正错误的时候，可能错误到一个颠倒是非、本末倒置可怕的地步。我举两个例子，一个是思想家柏拉图，柏拉图很清楚的说过一句话：[人最大的责任就是像上帝。]不过这些哲学家实实在在来说，并没有办法把人带到他讲这句话的真正意义里面。苏格拉底说：[你要认识你自己。柏拉图说：[你们要像上帝。]他没有告诉我们怎么样才能像上帝，因为他说的上帝到底是那一位上帝？他自己也不清楚。如果你认为他说的上帝就是指希腊那些神明，但除掉那些迷信与败坏东西成份，只保留那些理想中最完美的观念的成份，那我要问一句很重要的话：[柏拉图到底告诉我们的神是那一位？]柏拉图也许会记得他的先师苏格拉底观念中独一的神、最高的神是独一的那个思想，但是最高的思想、最高的观念中的独一的神的这个思想，到底是一个本体界的东西，或者是他的一个思想界的东西？所以用神学家范提尔（Van Til）的思想来说：[从亚里斯多德直到现在，哲学家所讨论的，不是上帝，是讨论他们思想中的上帝的影子那个想像而已。]他们对那个本体完全不了解。

另外一个思想家，是费尔巴哈（Ludwig Feuerbach），这个人应当在思想办里面是马克思的老师，他讲了一句话：[人按照自己的形象创造了神。]人类历史要走了几千年才会出这一句话，你知道吗？真是好厉害的思想啊！所以，他认为一些所谓人的，一切所谓神的，都是人的；一切所谓神学，都是人类学的；一切所谓关于神的观念，都是人的观念。所以他写了两本书，一本提到：[什么叫真宗教的本质？]里面内容，完全是反宗教。一本提到[真基督教的本质]，里面是反宗教的；题目叫，基督教的本质。，里面是反基督教的。今天很可能在

基督教界中也是，挑着[解经]，里同却是反解经的；讲[圣灵]，里面是反圣灵的。

你要很谨慎！

费丽马哈说：[人按照自己的形象创造了上帝，]这句话你能赞成吗？我告诉你，我能赞成。赞成甚么？被造的是假上帝，所以人就按著自己的形象创毯子假的上帝，因为被造的，就不是上帝；而被造的上帝，就是叫作[被造界的被造]，因为被造的被造就不是创造，所以这一个上帝就不是上帝，只能说他是假上帝，冒充上帝的史而不是上帝。费丽巴哈说：[人按照自己的开象造了上帝，。]这是对形象关系的曲解到了一个最可怕的、完全相反的可能性的地步里去了，正像模式一拉圆的观念中，把这个关系提到一个理念界的最在可能性的范围：[人生最大的目的是像上帝。]这是因为人是按照上帝形象造的，在普遍启示的中间明明会经在他的心灵闪过，所以他才说出这句话：但是：[人像上帝，上帝像人。]那么，到底是人上帝造的，或是上帝是人造的呢？些不信的人就走了费丽巴哈的路：[上帝是按著人的形象造的。]就在这两个极端中间。

上帝说：[我们按照我们的形象样式造人。]所以他就按照他的形象造了男、造了女；神造你，神造我，神把我们造得有他形象样式的这个尊荣地位的里面，这就是人之所以能够在敬拜神的中间，回到神的面前，也在敬拜神的中间，把假神代替真神的原因。这两种可能性的原因就在这里：[神按照自己的形象样式创造人]，[人按著人的形象创造神]/

甚么叫作[照著神的形象样式造人]？也就是说[人你神]。谈到[人是按照神的形象造的]，其最终点是：我应像神，。因为他是照著他的形象造的。上帝是按照自己的形象样式造人，。请问你现在像甚么，？我不原意只在这里讲一篇神学理论，让你认为自己是比较有知识了。

我们所有对神的认识，要化成对神的爱；所有对神的忍让，要化成更像神的形象。否则，神学是死的。这三十多年来，我与神学产生正面的关系：吟神学，教神学，推广神学。我有一个很重要的心志，就是对神的忍让不只是一种头脑的知识、内容增加；对神的忍让，应当化成渴慕神的方向、爱神的感情与向神的表扬。神按著自己的形象样式造了人，请问：你像谁？神按著自己的形象样式造了你，请问今天你像谁？

问题解答

一、[信与不信不能同负一轭]，请问此进合于婚姻吗？亘与非基督徒相爱该如何？

答：婚姻是一切社交的活动中最亲密、最长久、最严肃、最负责任，也是最危险的一种社交活动。个人与个人在暂时之间的永恒。/所以不要随便。/也并非凡是信与不信结婚一定没有好结果，如果一个真正明白圣经原则的基督徒，如果爱对方爱到不能离开的话，又认为你的爱一定是从神而来的话，坎论如何应在乎情、止乎礼。第一圈只作朋友，二圈是知己朋友，第三圈是终身朋友，在未将福音传给对方前，真正感到俘在神典中有长达，直到领受基督生命之前，最好不要进入嫁娶。这种严肃、很慎重、实在尊贵生命的爱虽然不容易接受，但是他会从内心尊重你。

二、末世必有假先知、假基督，请问至今是否已屈现，请举例。

答：假基督假先知到处都是，常常出现。那些人自以为就是基督，说自己领受神特殊启示的要特别小心，对启示观应当有正确的了解。今天在整个灵恩运动里有很多现象发生，但是有一件事要特别注意，就是到底启示结束之高阁没有；如果神特殊启示的圣经已经结束了，那么还有一些人所谓领受特殊启示

的话，请顺这到底是很特殊神的行动呢？或是好像是基督教行动却违背基督教真理的行动？这是很严肃的，这要从启示论的思想来看，不要因一时对特殊的宗教经验有与趣马上就接受，而要以真理判断经验，要以真理定夺经验的价值。

三、动物是否有灵，死后如何？

答：[灵]，希伯来文有二个字，一个字是 ruah ， 一个字是 nepesh，气与灵有相同意义。传道书三章二十一节：[谁知道人的灵是往上升，兽的灵魂是下入地呢。] 原来的意思是指灵，不是魂，人有神形象的灵魂，动物是没有神形象灵魂动物有生魂，但是却没有神的形象。如果把人分成灵、魂、体，好像有圣经根据，。但是仍有许多漏洞，因为魂里头有理智、情感和意志不是圣经的思想，已经听惯了几十年的说法当作真理叫做把人的遗传当作上帝的教训。圣经并没说理智、情感、意志在魂里边，良知与神的感觉在魂里面，上冰是错误的上帝是理性的源头，真理、感情的源头，圣爱、意志的源头。人有灵，动物没有灵，人之高过动物，是因人有灵受上帝的形象在里头，动物的灵魂生魂里没有神的形象，所以圣经说身体没有灵魂是死的，至于灵、魂体、都成为圣洁，将一句话硬分成了部分，等于以一节圣经作为一种神学思想是几十年的思想了。得救的人的灵魂与神隔绝。

四、女人来自亚当的肋骨，在神眼中男女不平等吗？为甚么保罗写了妇女在聚会中不多言，为甚么丈夫是妻子的头？女人和男人都平等是上帝形象吗？

答：圣经并没有偏传待女人，女人不要嫉妒男人，男人是女人的头，不是作威作福，而是担起一切计划、保护、照顾的责任，还有许多面对争战的责任；而女人是男人的冠冕。请问圣父、圣子，圣灵的位份吗？地位相等、次序不同，只有圣父差遣圣子，圣父、圣子，差遣圣灵，没有圣灵差遣圣子、圣父，男人

是女人的头是次序的不同，不是地位的不同。

五、人蒙救赎是恢复[原造]吗？

答：如果人蒙救赎不过是恢复原造的话，那么我们还有可能从亚当状况中再犯罪下来，永无止息，周而复始。但圣经上指出一次就成全直到永永远远。所以耶和華见证人，或者安息日会的文章，提到耶稣的救赎把我们带回亚当所失去的是很肤浅的思想，如果耶稣的救赎不过是把我们带回到亚当所失去的话，我们党政军不是在神永恒的旨意里享受永不衰朽坏的产业。

六、上帝既然是圣洁的，他没有犯罪的可能，为何按照他形象造的，有犯罪的可能？

答：因为按他形象造的不是他，按他形象被造的人是被造者，而他是创造者，创造者和被造者有本质的差异，所以我们被造以后完全与神一样的话那是不合理的，为什么？那表示神也可以被造。德国人 Leibniz 他提出一句话：[如果上帝所造的和上帝一样完美的话，那表示有两个上帝，一个叫创造完美的上帝，一个是被造完美的上帝，如果上帝所造的也可以和上帝一样完美的话，那表示上帝也可以被造，若可以被造，被造者就不是上帝，所以只有一个可能性，被造者不可能与创造者完全完美，所以被造者之间有缺欠是合理自然的事。

神的形象与样式

• 经文 •

1、创世纪第五章 1~3 节：

亚当的后代记在下面：当神造人的日子，是照着自己的样式造的；并且造男造女。在他们被造的日子，新赐福给他们，称他们为人。亚当活到一百

三十岁，生了一个儿子，形象样式和自己相似，就给他起名叫塞物。

2、创世纪第九章 5~6 节：

流你们血、害你们命的，无论是兽是人，我必讨他的罪，就是向各人的弟兄也是如此。凡流人血的，他的血也必被人所流；因为上帝造人，是照自己的形象造的。

1 人按着神的形象被造

在前一章已经思想了上帝所说：[我们要按自己的形象创造人。]这里面所包含的一些意义：[神的形象]成为人存在一个价值基础；[神的形象]成为人尊严的所在；[神的形象]是人在这个世界上一切有价值与价值探讨的价值根源。所以这样的人就与万物不同了，在人的里面有这种文化的可能、有宗教的可能、有科学的可能、有论理的可能，有艺术的可能、有社会达到和谐的可能，都是因为人是照着上帝的形象样式而被造的。

创造的涵义

我们提到这个[造]是人无变有，所以这个非存在以致于存在，乃是因为那自我存在、永恒存在的上帝的一个特殊行动。“bara”是从没有变成有，是神所做的工作，而神造人的时候用了这个字，也很清楚的显明人绝对不是进化的结果。因为在造人以前，没有人的存在，在造人以后才有人的存在，所以人的存在是因创造而存在，在造人以后才有人的存在，所以人的存在是因创造而存在，不是因进化而存在。上帝创造人，就使人成为一个与他有相对关系、相对存在的一个自学成才物，就人的存在与神直接的关系而言，是很重要的一件事情。

当我们提到上帝说我们按照自己的形象样式造人的时候，我们可以有不同

的三种解释，但后来我们否定了其中两种，我们认为[我们]是指神三位一体的自称。我们再谈到：人照着上帝的形象样式而被造，那么人就被造在一个与神有直接关系的里面，这样人像上帝是一件很重要的人类学研究的课题。但[人像上帝]是否就等于[上帝像人]？

创造中的主体与客体

举一些例子：第一，在通常的观念中，如果我们看见两个兄弟很像，当你说：[你很像他，]你也可以说：[他很像你。]对不对呢？所以说哥哥像弟弟，弟弟像哥哥，通常讲这句话的时候，哥哥会比较不甘愿，因为怎么我会像弟弟呢？我先存在的啊！如果弟弟像我，这比较正确。

第二个例子，哎唷！我前几天看到你的孩子，今天看到你，某某人哪！我终于明白你怎么会这么像你的孩子！这个做父亲的心里想：[岂有此理！做父亲的像孩子，应录是我的孩子像我，不应当我像孩子。]所以这个[像]字里面，有很多的争议可讨信纸。这个[像]有一个被像者，同一个像者。

第三个例子：[我爱你]，我是主动的，你被我爱，你是被动的；[我骂你]，我是主动的，你被我骂，你是被动的；[我喜欢你]，我是主动的，你被我喜欢，你是被动的。

[我像你]谁是主动的？能不能[你被我像]？[我像你]，[你被我像]就好像不像，对不对？所以[人像上帝]这是很大的事情，[上帝]是我能像他的主体；而[我像上帝]的我，在这个形象中是客体。所以，上帝是人形象之因，而神是非曲直个形象的主体，人是这个形象的客体；这个观念搞不清楚，你就会掉到前一章所提到的费尔巴哈的哲学思想的错误里面。造成他的错误思想的观念，即神就是人的投影，所以人中间一些最完整的理想，投射出来的时候，就变成了神学。

如此研究神学，不如研究人类学、研究神的形象，不如研究人本身的潜在能力；因为神不过是完美化的人之理想，当把人这个完美化理想投射的时候，就变成了所谓[神]的存在。这个错误在于不明白刚才我所提到的形象的主体与客体之间在地位上的差异。在被像与像之间，被像者不是被动者，被像者是主体，而像者是客体，这样神按照自己的形象样式创造人的结果，神就在这个形象中间有个绝对性主体的身分，来追讨人的生活是不是像他。[我们按照自己的形象样式造人]，上帝讲了这句话以后，这一生一世我们个人的生活，与这历世历代，全世界人类的责任就是应当对上帝负责，因为他是形象的原本，我们是被造形象的一个客体。

2 神的形象与人的关系

当我们思想到这里时，我们思想到四件重要的事情：

神是我们形象的根源

上帝是我们形象的根源，这一句话乃是人类学中，使人的地位达到最高可能性的一个原因。如果神创造我们是按照他的形象样式而造的，这表示我们有一个非常高超绝对的标准，那就是神。因为神是源头，所以我们今天无论如何应当从我们的根源中，吸收我们最大的可能性，并且要知道怎样去发挥；因为神是我们的源头，所以我们应当从我们的源头中去明白，我们被造到底有怎样的潜能在我们里面。神是我们最高的源头，我们像他，所以神就是人类中的潜在能，以及最大可能性的真正原因。所以没有任何一种从人自己想出来的对人的骨架或者对人的认识的哲学所能相比的，因为神是最高的，他成为我们的源头，我们像他。

神是我们最高的标准

上帝按照自己的形象样式创造了人，这也使我们看到神不但成为我们的根源，神也为我们的目的，所以我们整个追求的目标应当是以神为标准的，以神为标准的。凡是以人为标准的人，他都有可能没有办法完全发挥他最大的潜能；以人为标准的人，有一天他都会停止在一个不能再进步的过程里面。

我们看见贝多芬敢看不起海顿，这是一件非常没有礼貌的事情，因为海顿成为大音乐家的时候，贝多芬还是一个小孩子。但贝多芬并不认为海顿是他最后的目标，他认为莫札特远远比海顿更应当令他尊重，但他自己有一个雄心，甚至连莫札特也都要超过。这种继续不断的超越的可能性从哪里来？就是从以一个以神为最高的原本来发挥文化与潜能的可能。中国人就缺少这个东西，所以你看最伟大的诗人，无论是王维、屈原、白居易，或是唐诗里面所有的东西，最伟大的文句里面就缺乏了人神关系；只有人人关系、人与自然关系、人已关系，这是中国文学、中国文化中间所缺乏的一样东西。因没有把神视为最高的标准，结果把另外一个东西当作最高的标准的时候，这两千五百年来就脱离不了孔子是最高的师表。因为孔子是最高的师表，而我们这两千五百多年来差不多没有找到比较有创新性，有超乎孔子的思想加在这个世界上；而孔子在他的时代里，竟然能够脱颖而出，成为一个非常伟大的思想家。为什么这两千五百年来我们看见没有多少人超脱他的思想呢？若严格的说起来，是中国历史的存在证明进化论是错的，没有什么进化的可能。

而西文的文学、西方的思想继续不断的超脱的重要原因，是对神形象这个潜意识中已经有的那个种子与了解。这样，我们看见人最高的标准是神的时候，就文化进步而言，可以说几乎是没有限度了。以神为最高标准时，人就不能被停止在一种以人为标准的限制里面。[我们按照我们的形象样式造人]，这一句

话太伟大了，因为在这句话的背后，我们看见已经把最高的目的放在人奋门的前面，所以使人继续不断向前进，而历史也证明出来，凡事以神为信仰中心的国度，以神为信仰中心的社会，他们的进步与创造性是继续不断产生出来的。

神是我们衡量过失的基础

上帝说[我们按照自己的形象样式]造人的时候，让我们看见了人至少应当有一个最高的标准，不但是我们的目的，应该这个标准就是以神为依归；在这个标准中，我们就评判各样的错失到底在那里。所谓的罪，这个字的意思就是说失去目标，罪这个字的意思就是没有达到所已经订的那个目标。所以这个标准不但成为我们追求的最高可能性，这个标准也成为我们衡量错失的基础到底是什么。

人像神就不是神

我们是按照神的形象样式造的这个事实，提醒我们人不是神；人像神，人就不是神。[像]就不是[是]，[是]就不必[像]。在德国，当领袖遭遇危险的时候，都有一些很像他们领袖面孔的人，被拿出来当做替死鬼。神造人乃是要人明白他是被造的，所以有上帝的形像，而不是上帝。如果一个人认为他像上帝，就能夺取神的荣耀，或是替代神的地位，这种人乃是自我欺骗者，也是落在很大危险地步的人。我们像神，我们绝不是神；我们像神，我们只有[像]，而不是[是]，因为[像]不是[是]，[是]就不必[像]。同样的，人家说你像猴子时，你不必太难过，因为这正说明你不是猴子；如果有人说你像人的时候了，那就不妙了，你就不是人；我们像上帝，我们不是上帝。

文化中一个最大的腐败，就是把[像]改成[是]，或者把[像]误会为就是[是]。

许多人在这个有神形象的地位上麻醉自己，以为自己就是神，才产生了无神论。其实无神论真正里面的内容就是[代神论]，以自己代替上帝，这叫做[无神信纸]。凡是反对神存在的，都自己认为自己就是神，所以他们反对神的存在。

我就是上帝，上帝的妈妈的妈妈，最后是猴子，这叫作不自觉的堕落。什么叫作向上的堕落？魔鬼的堕落就是向上的堕落，许多罪人的堕落是向下的堕落。把堕落分成上下很有意思。我要作上帝作不成，变成猴孙，这个叫作路上的堕落，你同不同意。所以无神论的本质里面实实在在就是代神论，以别的代替上帝的，愁苦必加添，这是圣经的话。我们不过是像上帝，我们不是上帝。所以当上帝说，我按照我们自己形象的样子造人的时候，人清楚自己有神的形象，他应当明白，他不是神，他不过像神而已。如果我们不是神，我们不过像神而已。我们应该很严格地检讨我们的生活到底像什么形象？

3 对形象与样式正确的了解

[形象]与[样式]是两个重要的词。[形象]这个字在希伯来文叫作 tselem,而[样式]叫作 demuth.这两个字到底是一个东西的两方面，或指两个是不同的事情的一个描写呢？如果这 tselem 和 demuth 在拉丁文及在希腊文也就是 morphe 和 schema（规范）。Schema 这个字是我们读数学的人都很明白的 schema,即规范；而 morphe 和 schema 和希伯来文中的 tselem 和 demuth 意思是一样。我们中文翻译得相当好，一个是形象，一个是样式那形象是比较有形的，一个可见像的样式；而样式就是这个形象规范的意思，这形象应当有怎样的样子就叫样式。如果你注意到圣经所提到相关的话，是这样提到：我们按照自己的形象，也就是我们的样式来造人的时候，是说[我们的形像]，[我们的样式]，而没有提到[与]这个字。所以，形象和样式，这两个是重覆词，这两个词所代表及所描写的东

西很可能就是一件事，而不是两件事；把这个词当作一件事，或把这两个词当作两件事，到底有没有分别呢？答案是有很大的分别。

解经学与神学关系之建立

我们常常随便的解经，然后以为这样就很明白上帝的话；但是，如果我们仔细的研究神学，和神学化的历史过程，以及某些分叉所带来的后果，我们就看到这影响太大。今天，解经学是一件很重要的事情有，所以很多人很注意原文等等。这是很好的事还必须，但解经学和神学之间的关系，应当把它很肯定的建立下来；因为几乎没有一种解经学是没有前题的，所以当我们要解释一段圣经时，那个前题、预想，到底是根据那种思想结构，这是一个很重要的影响。因为你思想里的架构，有那一种的思想或观念的肯定，会影响到你看那一段经文，是看得不禁或看不清楚。那么，这前题是从那里建立起来的？

有很多人说我们不要任何的神学，我们不要任何的影响，让圣经自己讲话。这句话是非常值得尊重的一句话，但其中却有一些很可怕一的可能性蕴藏在里面。所谓让圣经自己讲自豪感，不要加诸任何学派解释的臆想在其中，这个是不可能的吗？严格地说，这个可能性不存在，因为在你的文化背景里，你的学识所给你的影响，对名词的了解，已经无形之中在你里面，给你建立了预想的成份。所以，完全脱离了任何预想，盼望，而可以完全以中性立场去解经的可能性，我认为是不存在的。

第二，在这样的解经中，无形之中，你先假设人是没有原罪的成份，或是人完全没有受过任何思想的污染。第三，你又假设，你一看圣经的时候，马上可以完全明白原来的意思，这还是在一个人本的思想里，自己愚弄自己。所以我相信圣灵在历史的过程中，曾经给无论是教父们、改教家们、伟大的圣

徒们很特殊的亮光、特殊的见解，所以曾经经过的、身经千百年的战争抗辨所建立起来的体系的属灵遗产，是不可随便轻看的。我们若忽略那些属灵的遗产，忽略圣灵在历史中的引导，还以为自己完完全全的摆脱任何的影响，可以很中立的作一个正确的解经，而这种观念会影响到我们以为我们是直接领受神的启示一样；那很我错误的解经，就是从这[很属灵]的人间产生，因为忽略某些隐藏着负作用的因素，以为预想是不需要的，所以解经错误。

形象与样式之分别

形象样式中间加了一个[与]的时候，就变得无形之中把这两个字变成两件不同的事情。这是从那里来的，这原先是从七十士译本中，他们翻译旧约圣经的时候，他们就在形象样式中加了[与]字，[形象与样式]。照样，在耶柔米的武加大译本里面，他们在 image 和 ikenessi 这两个字中间，亦即是在 morphe 和 scheme 中间加了“and”（与）这个字；以后在这个很小的字里面产生了一种神学探讨，就是怎样分别什么叫形象，什么叫样式。

把这两个字继续发挥到一个地步的时候，就变成一种二元率产生出来，在这二元论的中间，就把人性在没堕落以前，有那些东西；在堕落以后，失去那些东西，保留另外一些东西，把它发挥了。所以到了中古世纪的时候，可以说以阿奎那代表的天主教的神学，就是完全站在把这两个字绝对分化的地步。以后我们看见恩典与自然，这些不同的名词在天主教的神学里面，继续不断产生出来，然后就把这个[演译]，还有[超自然的恩典]，这些名词慢慢加强在这一方面的解释里面，而后引起很多对人性错误的了解。

对人性错误的了解，对人灵状况错误的表达会产生许许多多追求上的障碍，甚至文化上的偏差，以及其他解释神的事情，甚至救赎功能上的错失，这

些重要的神学，错误的理论，就根据对于人性的这个偏差的了解而来的。当然我不能说我们不必要把这两个字作一些可能的分别与明白，但是把这两字严格的分开来所包含的错误，其可能性的差错在历史上已经证明出来。我们要非常谨慎这个事情。

现在我们思想这个形象样式。样式就是像，怎么样的规范叫样式；而形象就是那形体到底怎样的表达。现在举一个很简单的例子：这个罐子有它自己的形象，这形象可以认出下面比上面大一点，这是水罐的形象。我们一看到水罐的形象，我们就想到里面有水，那么这水罐的形象像什么，那是它样子的问题。形象是他本体的形状，样式是他的规范中能够被描写出来的，或者能够被比拟的。与别人有相同的地方，这叫作样式。

形象的样式，形象和样式，不是不可以逐一作任何的划分，但不能严格的分成两个不同的事情。如果我要分，我认为形象是本质里的东西，样式是要达到那很特别的标准的规范。所以在圣经中，这两个词有许多时候只用其中一个，那么因为有相同的多数可以表达机上的事，所以创世纪第五章就单单用样式这个字，人是按照神的样式而被造的；但在第九章中，人是按照神的形象而被造的。在新约圣经，样式这两个字几乎没有写出来，但是形象这两个字则常常被描写出来，所以以弗所书四章 24 节是唯一把形象里的内涵所包含的三件重要的事提出来的一节圣经。[这新人是照着神的形象造的，有真理工科仁义和圣洁。]我们看见[样式]这个字，圣经很少用；但形象两个字却常常提。样式这个字在创世纪第五章提过，以手几乎没有怎么提出来过。

神的形象样式是我们本性的根源

神的形象真正的本体是谁呢？就是耶稣基督。耶稣基督是神的形象，那么他到世界上来的时候，成为我们追求的样式。所以基督的形象样式，如果要分不切实际两个字，就是他的本质是神，他是神的形象，当他到世上来的时候，变成我们追求的样式。如果把这两个字简化过来，可以说我们时面有个像神的本质，有个像神的潜在的可能，但我们应有个追求像神的儿子到世界上来作人的样式，这个样式是超形体的样式。

[形象]、[样式]寅个词原来的意思，是神自己怕，而神是无形的，所以这形象样式的了解，就应当超过对有形观念的了解。现在我用另外的例子来表示：有形的[形]和无形的[形]。甚么叫作有形的形，就是在物质范围里的形；无形的形，就是灵范围里的形。我们常说：这个人很直那个人弯弯曲曲的；我不喜欢这个人，因为这个人弯弯曲曲；我更喜欢他弟弟，因炆弟弟比较较直。你问他：[甚么地方直？鼻子直或是头发直，到底是甚么地方直？][啊我不是指哪个，我广阔这个人很直，有甚么话就说甚么话，应当讲的就讲，这个人很爽直。]甚么地方爽直？是凉爽的爽，或是爽快的爽，是甚么样的爽直呢？]那里所提的爽直，那形象不是有形的，我们说这个人弯弯曲曲，我们不喜欢，那他是脚弯、手弯，还是鼻子弯？这个人弯弯曲曲的[弯]，不是有形之弯，是无形之弯。这个人很直，不是讲有形的直，是无形的直，这叫[性格形象]。所以当我们看形象这两个字的时候，我们不要被有形的物质的观念所捆绑，我们应当跳过有形物质去了解形象，人是照神的形象样式而被造的，这句话的意思是，我们应当有神的那些本性，因为原是在那本性中的那些形象，成为我们本性的根源，所以我们是按照他的形象而被造的。

4、从神的形象来看人的形象

神是怎样的一位神？如何从他的本性中，去了解他的形象？我们先来看看在圣经中很特殊的神的形象是甚么？而后再看人有怎样形象？我们如果从历史中来看，改教以后特别提到三个很重要的[窄性形象]，就是[真理的仁义和圣洁]，从这里再去发挥理性、法性以及其他的范围/我们今天先从整个圣经中神所启示、所描写的自己个性来明白。

一、神是灵

神是灵，因为上帝是灵，所以人是按照神的形象样式造的，，这表示甚么呢？上帝把一个永恒的灵性放在我们里面，人是按著神的形象样式造的，所以人是有神的灵的那种本质的一个受造物。人之所以有灵性、有灵感，人之所以有那永恒的智悟性物这个基础，。上帝是灵，这个与动物不一样的。我不说动物有魂没有灵，人有灵也有魂，我只能说人是与神有灵性交往的可能，因为介有灵的，这个有灵的活物，与神有直接的交通，所以人有神的那种永恒本质在里面，人是有性灵的人。

二、神是圣洁的神

圣经告诉我们，上帝是圣洁的上帝，因为神是圣洁的上帝，人按照上帝形象样式被造的人，被造成为一个有良心功用的人，也是有德性功能的人。当我们在善恶之间需要选择的时候，我们就有一个很慎重的责任感在里头；当我们做错事的时候，我们心中就会痛苦；当我们做好事的时候，我们的自我得到安慰，就是全世界的人不造成只要天良支持我们时，我们就得著一种很特别的喜乐在里面。如果全世界的人都赞同。但内心却反抗我们的时候，我们就不能过平安的日子，这种观念是没有任何一种动物有的，只有人类有，这应该算作是神的形象的一部分。上帝造人的时候，把灵性放在我们里面，

把圣洁的追求和善恶的分辨放在我们里面，，因为人是按著上帝的形象而被造的。

三、神是具有自主性自由的主宰

上帝是万有的主宰，所以他把自主性的自由放在人里面。上帝是自由的，上帝是主宰，所以上帝把主动性、或者主宰性、主治性的本能放在人里面。所以人之所以为人，因为人有自我控制与可以控制其他事物的本能，这是人与万物很重要的不同点。在这里我们看见，人与神之间常常产生紧张关系的原因就在这里，上帝说句主，被造而像上帝的人也要说我是主，所以产生主观冲突。为甚么呢？[形象样式]/如果父亲有某一种特性，而他独生子也有相同特性，这种特性有主观的关系，这家庭就会常常引起冲突。所以在许多时候同个脾气不好的父亲，看见他的孩子发脾气的时候，就好像看见自己在照镜子，。我平常就是这样，不过我年纪在，他年纪小而已。神不是脾气不好，他有绝对主观，他又是义的本体；他不单有绝对的主观，又是良善、圣洁的本本；所以这圣、善、真、义的上帝，他在执行一切事物的主动脉中间，绝对不能有错误，因为他是神。这机关报一位才是上帝。

当神按照自己的形象造人的时候，用比较不礼貌的话来说，上帝正在冒险。造了一个可能反对他的人，他造了一个反对党，他故意把人造成有反抗他的本能的可能的自主者。有时候我们会问一个问题：[上帝为甚发把自由给我们呢？如果上帝不把自由给人主好了。]神不会请你做他的参谋长，他也不会接受你对他这样的勤谏，因为神就这样造了人。他造人的时候，把那个反对他的确良柄也放在人里面，把个好自主性放在人里面，所以神是主宰，神是绝对的自主者，所以我们是被造的，要对他们的绝对自主产生相对责任的有主观的活物。

这里我们看见，人的自由是神的自主性的一个形象，人在这方面有神的形象，人的自主性是超过所有其他的动物；其他动物整个的生活，无论怎么自由，可以用一句话、话来表达：动物已经被电脑化了，他们生活在某一个规范中间，没有办法超大型脱。但人不是如此，人之所以是人，人原先被造的时候，有神的形象，所以神是自主的，人就有自由；这自由就产生了人最后在罪恶中间抵挡神，弄得世界乱七八糟的一个原因。这也是神求同人，需要藉著基督，来把我们带回他的主机之下，顺从他的信贷的原因/所以我们看见，上帝是主，被造的人有某一些的自主性，但这个自主性原是与神相对的，当人将这个自主性当成是绝对的绝对时，就产生与神之交流电的主要冲突，也产生整个文化危机。

四、神是永恒的

神是永恒蝗，但是当他按照自己的形象样式造人时，就把永恒性放在我们里面，所以传道书第三章十一节证说；[神造万物，各按其时成为美好；又将永生安置在世人心里。]这样的人的内里有一个本质，这个本质是神的形象，因为神是永远存在的，我们像神所以我们也是永远存在的。人有一个永远不减的灵魂，有一个永远不能再成为不存在的永恒性在人的里面，这就是人与动物不同的地方。万物不是永恒的，但人有永恒性，所以这也是人之所以超过所有其他的自然现象的这个本质，因为[这世界同其上的情欲也要过去，唯独遵行上帝的旨意是永远长存的]。那些不遵行神旨意的人，不存在神面前，他们存在神的审判之下。所以[永存性]是人有神形象的另外一面，就因为这个永恒性，所以人之所以是人，这个永恒性使人的尊严变成一个非常高，与其他所有的活物不同的一个特殊价值。/因为人有永恒性，所人不能满足于现实，也不能单单局限于现在的时间进度里面。

在这个永恒里面看见了两个特别的性质：第一个性质，就是回忆的可能；第二个性质，就是盼望的功能。在这个回忆的本能里面，我们看见人与时间的进度产生了相反的方向。如果说时间正在向前走的时候人们的回忆就正在向后退。这种功能并不是其他的动物在本能之外所有的，但人有；就因为这个可能性，所以历史就可以被建立起来。所谓历史，不是时间的记录，历史是对时间里面所发生的重要事件的意义记录。这个重要事件的意义，乃是时间与永恒之间的一个关系。如果在时间之中会被淘汰的，这件事就没有记忆的价值；如果这件事在时间淘汰之后，还可以超越时间，不被淘汰，就有了一个价值，所以记忆与永恒就发生关系。

在奥古斯丁的思想里，特别把记忆与永恒连在一起，我们今天当然不完全走创建了条路线。但是记忆与永恒，实在是非曲直关系的，所以当我们讯问过去的事，再记起过去的过去的事时，我们相信我们这一个生命不是单单局限在这几十年里面。我只有活几十年，为甚么要研究几千年的历史呢？我只有活几十年，我为甚么会从几千年历史中去得教训呢？那上地人早变成骨灰，好些事与我没有甚么关连，为甚么我可以从其中领取教训，得著一些原理后，来发挥以后历史的动向呢？乃是因著人脉搏恒的本质。神是永远的，所以神造人，按照他自己形象样式造人时贵州省把这永恒的本质放在人里同所以人有永恒性，这永恒性不单是从回忆的功能表现出来邮局从盼望的功能表现出来。所以一方面向后看，有回忆与历史的可能；向前看，有盼望与奋斗的可能。这是人与万物不同的地方。所谓盼望，就是愿意超越时间进度的向前；所谓回忆，就是反抗时间进度的向后。

时间是很矛盾的，我常常看[时间]这个字与对时间的了解，到底朝气是我

呢，或者是时间？是我在时间中间[进]，或者是时间在我里面[进]？[进]是进到前？或者是进到后？很奇怪的，[前天]在后面，[后天]在前面；我们说向[后]看，却看到[前天]。所以，[前天]在后面[后天]在前面。越向前看，看到以后；越向以后看，看到从前，到底是怎么一回事？这样的事情在动物界是不会乱的，也不需要乱，因为他们根本没有这种情形，对他们而言，没有永恒。

永恒的本质是那么的强，所以人就需要一个位分，需要一个盼望、需要一个真正价值的现在奋斗力量，这个永恒性是什么？是神的形象。传统的神学有很多没有看到这方面。神是永恒者，神说我们按照我们自己的形象造人的时候，他就造了解个有永恒性的人。

永恒这个本质及这件事所包含的意义，是没有办法被次等文化潮流所扒

翻的。我所说的次等文化潮流，就是只知动性而不知静止永恒性的本质的那些浮浅哲学，包括唯物论、进化论等等。从赫拉克和特（Heracleitus）一直到现代的达成 主义、共产主义，都是次等文化，都是比较低级的文化/他们没有办法否定，一方面他们造成只有现世、只有物质，除了物质之外的存在都不存在，真正的存在是物质的存在，物质决定一切，思维是附属于物质的，这些思想背后，我们看见他没办法隐藏神的形象在他里面对他的搅扰，所以有许多事情，他们自己也没有辨示除掉。所谓[精神不死]，也就是说那个人死了，但他的精神不会死的，所以他不得不露出他里面那些有被永恒性搅扰的观念。在他的词句、字里行间现明出来，为那些被人诬告与不应当死的人[平反]。说到[平反]时，人已经死了，为甚么还要[平反]。说到[平反]时，人已经死了，为甚么还要[平反]？这表示，那个人已经死了，但是他有一些价值不定期需要再重新

建立起来，被他们[正义地]建立起来，这些东西就是永恒性的表达。

前天在台大时，当我谈到永恒性的时候，提到华德狄斯奈（Walt Disney）的永恒观时，发现他的卡通中甚么都没有，只有一样东西值得我们看、思想一下，因为唐老鸭、米老鼠这些东西，根本没有多大价值。但是这些卡通片里面有一个很特别的东西，就是怎么撞都撞不坏；怎么跌都跌不死；扁了，会恢复；掉下山里会再爬上来。这要表达的就是一个字 [不朽]。这有一点价值，除此以外一文不值。华德狄斯奈要表达的就是不朽。这个不朽在我们里面的要求是很强的，因为这个里面的要求很强，就现明明出你与万物不一样，你注意看一只狗，当他衰老的时候，他也没办法表现出心甘情愿老，他就乖乖的老，人又是怎么样？不愿意乖乖的老，是不得不乖乖老，人老的时候，还有甚么办法？如果不这样更糟，就这样吧！我们不甘愿我们老，我们不甘愿我们的东西弄坏，不甘愿我们那么漂亮的太太越来越老，这个不甘愿都是一种永恒性对暂时变的世界的一个反抗，这是神形象的一个表达；所以当奥古斯丁问，我能不能在这暂时的世界找到永远不变的？我能不能在这个变动的世界找到不变动的根基呢？我能不能在暂时界找到永恒性呢？结果他找到一个中心，那个中心是甚么？就是真理的本身，是不随变动而变动的。那不能被变动的事，才是有真理的本质，而这真理的本身，与外邦所有宗教不同的地方，基督教表达的是有位格的理，就是神的本体，那就是永恒性以神是永恒 4 的，他按照自己的形象造人的时候，人也就变成永恒性在里面，这是人价值的所在。

五、神是创造者

上帝是创造者，所以当这个创造者以自己的形象来创造人的时候他就创造了一个有创造性的活物，。这是人很特殊的一点。人之所以是人，

因为人有创造性，这个创造性使人与其他动物、其他万物，在本质上完完全全的相隔绝了。人之所以是人，人就冯著这方面，我们在这个世界中间，对时间产生反抗对整个世界与自然，产生应用的把柄。我们可以把许多的化学原理、物理原理应用出来，把自然的定律应用起来，来改变环境，改变人的命运，改变这自然所给我们这许多的限制，这些都是因著神所赋予的创造性功能所能做出来的。所以，你看见整个动物的世界，几千年来没有甚么变化，动物的环境各看来没变化，只有人类可以用这个创造性改造环境，类可以诱腾自然，人类可以使资源，人类可以创造所谓的幸福，人类可参自然中间享受隐藏著的福分，是过去没有发现而现在发现的。

这个创造性是神的形象。神是创造者，按照神的形象样式而被造的人，是唯一有创造性的人。这个创造性的功能，就是神的形象后个本质，而这一方面的本质，是应当每一个人都有，但是因为程度、份量上的不同，应用所得到的经验也不同，所以有许多人没有注意他的形象，他们就埋没了这一方面的本质，这一方面的可能性就被埋没了。当人性了解到这个地步，而好好去发这方面潜在的可能性的时候，我们看见人的可能性是几乎无可限量的；虽然如此，这还是在有限的范围里面。一个国，能进步，决定于对创造性的应用重叠甚么地步；一个民族能改变他们过去从历史所给他们的限制，从而改变整个百性的命运。就在乎他们的创造性怎么应用。而这个世界很清楚的给我们看见，凡是受基督教神学影响的国家，都没有好好发挥创造性。

我盼望中国的青年，好好思想这些东西，单单把国家从贫弱改变成富

有，渊博无伞兵人性已经发挥尽致了。严格的说起来，台湾就在这几十年的中间，从相当落后的农业社会变成今天跻身世界最先进、最富有的社会之林‘但是台湾的道德生活、台湾的灵性、台湾许多有价值的文化范围里面的东西，没有多大的改时，我们不过拜赐西方创造性的技术转移到这个社会中间的应用而已，而我们自己在创造性中间，没有抓到与基督教神学有关的，那个创造功能的[因]在那里，基督教的影响力，在以后的日子应当继续发挥的力时，以及机会还是大得不得了，这个创造性是很重要的一件事情，日本在这一方面，还还落在西方受基督教神学影响的国家这后，不过他们现在在无形之中，正开始在探取、发挥这一方面的功能。有很多重要的东西，品质最好的产品可能在日本，但是最先发明的不是他们。而[创造性]还是受基督教的刺激而产生出来的，因为人是按照神形象样式造的。

神是创造者，神能创造一个[能创造]的人；但当这个人在这一方面堕落的时候，就变得很可怕。创造性的应用，最大的堕落表现，就是[以被造的创造性去创造被造的创造者]，这是形象的倒反。神是创造堵塞，被造而有创造性的人，却用被造的创造性去造一个假的创造者，这是人创造性最大的随落。我们不要轻看那些与众不同，自己立一个自己的标准。自己创自己事业的那些人的勇气，因为这些人正在发挥他们里面神的形象。当一个孩子不太听大家的话，而自己有所表现的进修，你要注意这个人，你说：[你这反抗分子，标新立异！]我不这样看。所以有很多坏孩子我都特别欣赏，而且很多很聪明、有才干、有天分的孩子，我常替他们抱不平，他们在庸师之下被称为捣蛋分子。其实并不尽然，因为这

些人有创造性，正在运用神形象某些种子的时候，那些不能运用神形象的、比较平凡的领道人就把他们压下去。我不是替坏人讲话，不过给那些坏人一点点安慰就是了。

有一次我在新竹少年监狱讲道，那些穿著军服、拿著枪的管理员，走来走去。我讲道最讨厌人走来走去，所以我请这些人坐下来，说：[你不必管他们，现在给我从下来，我要讲道了。]我第一句话说：[我相信你们都是非常聪明的少年，你们可能聪明过人，无人常识，结果你们就有时调皮一点，胡闹一些，想不到就北京时间成很不好的结局被关在这个地方来。]二句话，他们就变成我的朋友了，结果几百个人举手要接受主。

有一些人你没办法控制他，你就以为他是坏蛋，这使今天很多有头脑的青年人对基督教有疑难。而去问基督徒的时候，我们心里就想：[岂有此理！][魔鬼工作！]所以那些特别有哲学头脑的大学生，对基督教产生反抗的时候，我们无能为力，就说：[撒旦！退去吧！]我就是会比有这样遭遇的一个人。我十七、八岁时有很多问题，牧师、传道几乎都不会答。他们都说你是不信的，你是怀疑的，撒但叫你不信，你要求主给你有力量把撒但退去；我看来去看看不见撒但，只看见我，我就讲还是我过去好了。如果我那一天退去了，今天就没有神学讲座了。后来我想：不对，他不能答，不等于他代表上帝，当教会领袖不能解答我的问题时，我只能说：可能教会的领袖还有问题，需要有一批另外的教会领袖起来，解答这世界的疑难；而更大的信心就是：那个领导可能就是。现在我的困能他不能答，以后我能答了，我就作教会领袖增长率答别人的问题。这些都是创造性的应用，这是神的形象。我盼望我们这一群青年人，好好思想关于神的形象在你身上应用的问题。然而你的创造力怎么用、怎么发挥，在

以后的日子中被神用，成为一个能够供应下一个世纪、下一个时代教会，同要进入的那些人的需要。

我很严肃的说一些话。今天很多教会所认为唯一能使教会复兴的形工，没有办法代表基督教真实的内容去应付下一代的需要，我们只从感情、现象里，从模模糊糊的这些好像很有气氛，所谓属灵的现象中去找到感情的叹息、

发抒，以及自我的满足。你以为这样就可以代表上帝作为他的见证人，在世界上推行他国度的主张，我相信不是如此。盼望生个人有更深思想，去想神要怎么样的交待我们做一些事情。创造性是神的形象之一，创造性的应用是神要我们在做人时，遵行他的旨意的范围之一，而创造性要把你所有的跟到创造的真主的荣耀里面，否则的话，你夺取神的荣耀。在抵挡真的创造者的时候，你的分行性最大的毛病，就产生一个假的偶像来代替上帝。人应当像上帝，当你用像上帝的创造性去造一个像的人的神，你就把神的形象用像神的偶像来代替了。结果呢？偶像崇拜在无形的、有形的宗教范围里面，都产生出来了，这是堕落后很可怕的一件事情。

我要用几句话来表达：真人像神，假神像人；真神造人，假神人造；真神找人，假神人找。把这三句话颠倒过来：真神找人，假神人找，就是求同与宗教的分别；真人像神，假神像人，这是真形象与假形象的分别。人是按照神的形象样式造的，我们今天在这形象的了解上，我们到了甚么地步？我们对这形象的责任与形象隐藏的潜在能、形象的目的、形象的根源，形象的标准与形象的本质，我们明白到怎样的地步？求主继续帮助我们。

回应

在这一部分是有三位讲员，在听了唐牧师以上所讲的（包括第一章）感到

最有意义的几点作出回应。然后由赵天恩牧师再提出几个问题，请位讲员回答。

廖上信牧师

虽然是很深奥的神学道理，而唐牧师却用很简单的方式把它表达出来，使我们觉得很容易了解，并且可以很容易接受。看见人是照著神的形象所造的，往往我们不能了解这到底是甚么意思？在前面的讲论中，唐牧师的確把里面的内涵表达的非常清楚。在唐牧师所表达的几点中，有一、二点我自己很有举，很盼望唐牧师再进一步级我们澄清。

第一，我们知道这次的主题是强调形象，上帝照著他的形象造人，在这当中，我们提到，我们是像上帝而不是上帝，新约作者很清楚提到：耶稣基督就是上帝的形象。我们像上帝，而不是上帝；但耶稣是上帝、是像上帝，这又怎么解释？我想这是需要加以澄清的地方。我们今天在信仰里面接受，耶稣是上帝的形象，也就是上帝，他是[是]，又是[像]，这是我在这里需要唐牧师进一步解释的地方。

还有另外一个地方，我觉得非常有趣的。在前面的[上帝是永恒性的]提到上帝创造的时候照他的形象造人。而带给人的永恒性，我以前也接受这个看法，即人的灵经是永远不减的。但是当我读了 John baillie(他是稣格栏很伟大的一位神学家——所写的一本书 The everlasting Life,在这本书里，他提到犹太人在他们观念当提出一种对人灵魂的说法-----有条件的永恒(The conditional immortality),就是说不是所有人都带有永恒性。那些进入和上帝有特别关系的照著今天的信仰来说：是蒙恩得救的人，这灵魂，犹太人当时的解释是 conditional,他们的灵魂会消涂的。当然站在圣经的角度而言，这是很新奇的一种说法，但是假如我们站在另一个角度而

看，这是我自己在想象，不一定是正确。大家来思考这个问题，就是在上帝将来永恒的世界里，假如研究存在的那一些人被惩罚在这地狱里面，当然犹太人的思想中，地狱，在将来列为一个程度，它会消除的。癖来的世界，是一个属上帝的完美的世界，不可能在完美当中有一个污点，即我们今天所认为的地狱。所以在犹太人想象的世界里，跟上帝建立关系进入永恒世界，那些不能进入的，到时候他人的圣魂会消除掉的。对这样的看法，不知道唐牧师有甚么特别的看法。

周功和牧师

我很感谢神赐给中有唐牧师这样的人材，因为一般人讲神学，讲得大家都打瞌睡，唐牧师讲得可以使大家越听越有精神，这是神给我们的恩典。趁这个机会，我要提出两点与大家一起讨论：第一点是应用方面，神的形象在我们人的身上，是确定我们的尊敬，确定我们无限的价值；虽然我们是在亚当里堕落，但我们仍有残余神的形象。这是我们得救以前，我们还是神的仇敌的时候，我们仍然还有残余神的形象，所以无论你是基督徒或非基督徒仍然还是很尊贵。你有无取胜价值。神的形象在我们身上可以确定我们人有不可侵犯的权利；如果一个人被侵犯，或是你侵犯卫个人，你是间接地在羞辱上帝，因你所侵犯的人，他身上有上帝的形象。

这里这么多人，我想终是会有几个人在我们当中，他可能怀疑自己的价值，可能有很多人说你沒有用，或者说你是不值钱，是一文不值的，甚至有些人可能怀疑自己的尊敬，可能有个声音在你心里常常跟你说，你是无用，你是沒有价值。你要知道这个声音不是从神来的，而是从魔鬼来的，骂你的人可能出于好意，不过有些时候你被骂一千次，到最后你可能真相信那句话所说的，

现在你要应用今天所听到的道在你自己身上，你是有价值的，我们传福音时，我们也需要把这个好消息告诉别人，神是看我们宝贵，甚至到一个地步，差派狮子耶稣为我们在十字架上受苦，为要拯救我们，我们是宝贵的，所以没有一个人可以吧看自己。如果有一个声音在你心里控告你，说你是没有价值，那声音不是从神来的，乃是从魔鬼来的，即是每一个人要肯定自己的价值，当我们传福音时，一方面我们告诉大家，他们是罪人，需要悔改但是也需要告诉他们有永恒的价值，神是伸开双手，等候你，欢迎你回去他的怀抱里，这一点我觉得是一个很重要的应用。

另外一点，我就是料想到，人在神面前的尊敬，甚至在魔鬼面前的尊敬，在天使面前的，在其他受造物的面前的尊敬，是藉著我们的顺服，对神的顺服才能被确定。我就想到腓立比书二 6--9：[他本有神的形象，不以自己与神同等为强夺的；反倒虚己，取了奴仆的形象，成为人的样式，即有人的样子，就自己卑微，存心顺服，以至于死且死在十字架上。]第九节：[所以，神将他升为至高，又赐给他那超乎万名之上的名字。]这里讲到耶稣是神的儿子，本来有神的形象，反倒虚己，取了奴仆的样式。那虚己在神学历史有很多不解释，我就按照下一句来从[反倒取了一个奴仆的形象，]来了解[虚己]虚己的意义就是取了一个奴仆的形象，是加添的意思；换言之，神的儿子没有失去他的神性，乃是加添一个人性，道成肉身，不是失去一个神性，而是加添一人人性。

取了奴仆的形象，即然有了人的样子，他就有心顺服，一直顺服到死在十字架上，耶稣的顺服，确定他做人的尊严，也是我们的榜样。我们的救恩是耶稣基督的顺服给我们赚回来，我们堕落是因亚当的背叛，我们的犯罪是我们的背叛，我们的得救也是我们顺服福音，我们悔改也是顺服福音。所以我们做人

的尊严是因为我们能恢复神的形象，是因我们的顺服，一方面我们就是还滴有信主，我们还有一个不可侵犯的尊严，因为我们还有残余神的形象，然后我们藉著顺服，我们可以恢复被造时，我们可以超越亚当被造时那种地位的尊严。

赵天恩牧师

唐牧师讲到神的形象的内容时，开始时提到五项，因为神是个灵，所以人被造的是属灵的活物神是圣洁的，所以人被造有他的良心等等。神的属性可以延伸到人有神的形象。人按神的形象所造的，这包括公义、真理、-----等等；你所列出的才五点，可能还要延伸下去吧！



第二，我想唐牧师提到上帝是创造者，人按神的形象被造，也是一个有创造能力的人；那么有创造能力的人，而这个创造力是文化的根源，从这个角度来讲，任何一个国家如果受到基督教的洗礼，他的文化、科学等等，创造力就有相当的发展。把这个观察运用 在中国的历史文化里面，似乎我们可以排列，我们中国文化无论怎样的发扬光大，无论是三千年是一千年，最高也不过达到某个程度，始终能突破的主要原因。就是中国文化到目前为止还没有基督化，还没清楚对神的认识，及对人性没有从神学的角度我取得的认识，所以他的创造力无论经在人文科学，或者是神会科学院，或者是物质科学等各方面都受到阴碍，我想这很值得大家深思的。

大陆现在正在推动建立精神文明，你问他们如何建立精神文明呢？是从物质文明里面建立精神文明，这是很大的矛盾，所以它没有方法突破。一九七〇年代台湾搞复孔运动，要回到以孔子儒家当作重新建立台湾的精神文明，到现在

大家民都放弃了，除了一些儒家学者在学校里面谈一些儒家思想对中国文化影响之外，一般人就向[钱]看齐，跟大陆青年差不多了。所以无论是大陆或台湾，目前文化的追求，几乎不能超大型过物质文明，这个成为我们中国文化一个很贫弱的情况。从这方面来讲，我们可以看见对人的认识，在一个国家民族的发展上，具有相影响。

问题讨论

现在我想发问几个问题，这个问题，我想请二、三位随便回答。

赵问：人是神的形象，还是人有神的形象；或者我们就是上帝的形象；还是我们里面有上帝的形象，好像里面有点东西是上帝的形象，这个区别是否生要？

廖答：应该是一样的。我们常常说圣经是上帝的话，圣经是上帝的话，或者是圣经里面有上帝的话。我想，这也是一个我们面对的问题：圣经里面有人说的话，有魔鬼的话，有上帝的话；我们说上帝说过话，魔鬼也有对话，写的人也有话，所以今天我们说圣经是上帝的话，又有什么意思呢？当然这个是跟[有]有时候是同样的意思，你要分辨，有时是不容易的。

赵问：跟着有关的就是，当你随落以后，人是不是失去了上帝的形象呢？就是在新竹也了，在绿岛也好，狎罪里面最重要的犯人，他是不是也是上帝的形象，似乎周牧师已经答了。再详细说一下，人犯罪以后有没有失去神的形象，最败坏的人是否也是神的形象？

周答：在创世纪九章六节，讲到堕落的人仍然有上帝的形象，我不太敢回答这个问题，不知道赵牧师背后有没有一些暗算？我觉得像唐牧理由在第一间所讲的，就是亚当犯罪以前，他并没有达到人最尊严的地位，换句话说，我们

蒙拯救以后，我们的地位比亚当堕落前还高。所以说，大概这就表示神的形象在亚当的身上还可以有更进一步的发展，且更充实，如果是这样讲的话，大概说人有神的形象比较安全一点。

赵答：这个在神学上是争论，我们就是上帝的形象，不论是亚当也好，亚当犯罪也好，我们现在也好，我们都是神的形象。另外，我里面被造有神的形象，犯罪以后，就失去一大部分神的形象，甚至有人说不是神的形象，这样就产生混乱了。一个神学教授写论文，他的一个最终结论就是人是神的形象，不是单单有上帝的形象，所以，人无论样的坏，他还是按照着上帝的形象所造的。他既然为人，他尊严仍旧在，这个观念是很重要的；但是人犯罪以后，人犯罪以后，他整个人受罪的污染，他的形象也受到破坏，他并不是失去，但他的人性跟上帝的形象受到破坏，所以在基督里有需要恢复。这一点如果我们搞不清楚，我们可以认为我们失去了上帝原来创造的那个神的形象的尊严，或者和所秉于本筭的一些因素，这对于这个问题，我们可以清唐牧理由做一个回应。

唐：从廖牧现的答案，主耶稣是上帝的形象，耶稣基督又是上帝，那么刚才我们提到的[是]就是[像]，[像]就不会是[是]，百应用在基督身上时，怎么办？我认为这问题没有太大的困难，因为基督来世界上来时，他是神的形象所发生的，上帝本体所发的光辉，是本体真象，而他本身又是上帝，因为他是一个独特的位格，所以有许多事情在基督身上辩论是无法相同的。譬如说：耶稣是神的儿子，耶稣又是上帝，并不影响他。但是我们就不能，我们成为上帝的儿子，我们不是神。当他成为神的形象时，是指他在这个被造的人界中间，代表神，所以他是神自己来做人，所以他就在人界成为神形象的表达，而他是神来做人，所以他又是人，又是神的形象，如此他的人性可以代表他是他的形象，他的神

性就是他自己是神，就可以了解了。

第三，关于永恒性和不灭的事情，从我个人的理性来看：我很盼望那些犯罪灭亡的人，有一天真正灭亡，免得将来永远受苦。我自己也有那样的想法，但是，我不能以自己的想法来代替基督教的信仰，所以，圣经没有清楚的给我们看见，他们犯罪到最后的时候，是灭亡到完全不存在，电报局以我也不敢把那个当作是信仰，把那个当作是一种神学知识的研究。但把那个就当作是圣经所表示的思想，我还不该，所以，我个人认识不信主的人，他以后到地狱去，那地狱是圣经的话，是永远的；那永远的思想是怎样，我们只有交托给上帝，但我们要积极的行动，把更多的人带到永远的福乐，就是在基督里的福乐。我个人讲道很少提到地狱，但我上信神的话，我们是不能够改，而多多提到在基督里也是合宜的，如果我提到灭亡，我愿意用一个名称来形容，就是永远离开天父的面，与神荣耀的面永远隔绝，永远与爱的源头隔绝，永远与真理的源头隔绝，永远与义的源头隔绝，这就是所谓的灭亡。而所谓天堂，就与爱的源头合一，与真理的源头永永远远的合一，就是基督把我们带到所谓天父那里去。

周牧理由所提到的顺从是很宝贵的，他提到实用价值，我们因着神的形象要自尊自重，透过顺从回到上帝面前，另外一个问题，人到底是[有]上帝形象或人[是]上帝的形象，圣经二方面都不提，圣经说人是按神的形象所造的，我们照圣经的字句来看，因为我们是按神的形象所造的，我们像神，按神的形象样式造出来的，是像神；到关有或没有，以后第三节时会讨论一些。因为所谓失去，到底是失去那一部分，天主教的阿奎那与干林哲学和中世纪的，叫做 *philosophy mixed theology* 这方面的看法，就是形象保留，样式丢掉。刚才我年提到，他们把形象、样式分开，这有些神学上的差错，到了改教时就不太一样，

这要更详细的讲。

周：中国人所讲的天人合一的思想，很象是泛神论的思想，例如道家的思想里认为宇宙里有个道，人里头有个德，而人里头[德]和这个[道]在本质上是相同的。佛家的思想中也提到人有佛心，就是没有创造的思想；在中国是没有创造的观念。很多车站里放了许多佛教单张，其中有些教人怎样成为佛，了教你打坐、练气功，这样可以变成佛。但是中国人追求这类东西时，默想的时候头脑是空白的，或默想太阳的光等，这种很空白的崇拜对象是很符合泛神论宇宙观；认为宇宙一切都是神，包括万有范畴通常都是空的，审它的特质。但圣经很清楚地告诉我们神有很多美好的属性，我们可以认识他，是有名可称的，我们所敬拜的主耶稣是有性情的，我们可以爱他认识他，而且我们只要归向他呼求主的名，我们就可以领受圣灵就是神的气。人练气功纵使到很高超的境界，但人一死气也就灭了，得不到永恒的生命。但我们不需要修练，不需要很大的旁苦，我们呼求主耶稣的名，我们就领受从神来的气，就是圣灵，我们就有永恒，得到罪的赦免，也得着事奉神的力量，及对永恒荣耀的盼望。

赵：请问廖牧师，你在台湾土生土长，也传道教书多年，照你看：台湾社会在中国文化当中，因为缺乏圣经看人的角度，不合圣经对人的看法，给社会、国家带来那些困惑或困难？

廖：我们最近发现台湾社会，特别是治安的恶化、道德的堕落，这些情形政府也意识到，因而相要藉宗教的力量来解决社会的问题。这是很现实，也看得很清楚，叫我们能藉圣经的信息教导我们的同胞，如此一定能提升我们的道德生活，这是最重要的关键，因为我们不能用人的力量来限制其他人的行为。

• 问题解答 •

一、中国文化缺乏创造性，致使社会不能有多大的进步，但中国信仰的佛教致力提升个人的潜力，为何不能达成神形象的创造性？

答：因为他与创造主的根源是模糊的，而且是没有关联的肉身的基督。基督在创造界是形成万界之因，基督的救赎是达到与神和好之因，基督的永恒是暂时与永恒交界之因，所以这个因你抓到了，你就抓到整个宇宙的重心。而万有是藉着他造的，他是一切被造之因。希腊人在模糊之中好像了解这一个，但又不认识这一个是什么，所以用了 *logos* 这个字来表达，于是 *logos* 运行在万有之间。而圣经希伯来书十一章提到：藉着他创造诸世界。这[诸世界]就是万界的范围，它有一个[因]，藉着这个[因]，万有形成，我们把希腊 *logos* 这个字连用在学问上的时候，我们就可看 *logy* 便成一切学习的系统——*psychology*（心理学）、*physiology*（生理学）、*theology*（神学）、*biology*（生物学）、*geology*（地质学）。这一逻辑成为一切之因。

中国人的无神论走到了天人合人与道与德有何关系？外面的道，里面的德、宇宙的道、人心的德，一并合同婆罗门教的外界的婆罗摩，里面的阿曼达，一并合同逻辑的外面的 *logos* 及里面的 *logos* 配合，都是在冥冥之中盼望找到天人合一的道，其实在基督里面才找到真正的道。而佛教是无神的宗教，因为他相信每个真实个体的[佛性]真正达到的时候，就会和神一样，这样同万有之因真正的根基，就是最后的标准失去了。你就以为从自我的里面努力达成，就可以成佛，就可以成就了，这是不可能的，因为与万物的源头隔绝，怎么创也创造不出真正的创造性。

二、亚当、夏娃在吃分别善恶树之前，能否知道善恶？又在吃这果子之前，若

不能分别善恶，是否能明白不顺服神是罪？

答：这是很有趣的问题。把它严格规范：上帝的果树就代表宗教界，生命树则代表福音界，所以上帝在伊甸园里给了人二种可能性，走宗教的路或是走生命的路？如果在分别善恶树里面领受一种知识，而去知道上帝。难道上帝不要人知善知恶吗？如果上帝不要人知善知恶，为何先知要告诉我们：止住作恶，努力行善？为何箴言要告诉我们，这是善那是恶？为什么圣经许多善恶的伟大的教训从上帝启示下来？所以上帝绝对不是不要不得知善恶。而知善恶顺在主的源头里。知善恶必须从知道源头来；在知的时间当中，知善恶要按生命的原则而来。/除了这三个原则之外，你应当知的活，应当不知的知，在知的时候不知，在应当不知的时候知，是不知危机。问题不是知识界的问题，问题是知识界背后，谁定知识标准的问题。

知识论的混乱，。是从创世记第二章来的。你若吃了你就通货膨胀知，知甚智么？知神所知而不要人知的，因为神知道你吃你就知道他所不要你知的，我告诉你知，免得你不知，整知识论背景最大的混乱是甚么？总之一句话：你怎么知道？那时亚当忘记问蛇你怎么知道：[上帝不要我知道？]这么一句话马上把先知书结束了。今天有很多人研究哲学的时候，没有详细考察知识界的根源是甚么，就囫圇吞枣把哲学知识的内容认为是真理，而整体接受了，就上了哲学家的当。所以冯友 提到一句话：研究哲学不单领受内容，应当要查动机。

上帝不是要人不知，但知以前到底知不知道。上帝要人知，是按人的生命去知，是按祥的标准去知，现在这世界充满吃善恶果以后的人性，所以每一个宗教都教道善恶，每个宗教好像都知道甚么是善甚么是恶，但你把这宗教的善带蛭那宗教就变成恶，把那宗教的恶带到这宗教也就成为善。善恶的知识是有，但善

恶的标准是没有，怎样可以找到善恶的标准呢？只有当神的形象真本来到人世的时候，基督的行动就是善的标准。违背基督就是恶，所以标准在神那里。

三、人们在发挥创造时，上限在那里？譬如说今天的人工受孕，是否超越神的授权？

答：人工受孕，似冬眠 是模仿那个受孕的环境同神所造的一切条件，这个问题如果在没胆识升者没有败坏道德同社会物范围里面，使一些不能受孕的人后来受了孕这对他来说是一种神的恩典临到。

四、我怎么看是不是应该给人施行死刑？

答我个人造成死刑，如果一个人的存在成为千万人的咒诅，而危害更多的人，则应该结束这个人的生命，让别的人可以存活。但我更造成在他还未结束生命以前，努力对他传福音；而对别人努力传福音是我们的责任。政府是上帝在地上招待公义的代表，所以政府应当谨慎，也应当严肃的处理这件事，执行死刑不能随便，要有非常足够的理由。

五、人即是按照神的形象造人的那么进入永死之后是否将失去这形象？

答：这是一个很有趣的问题。当你还没有进去以前，这形象已经败坏，但你还有那些本质存留在其中，所以这些需要恢复；没有恢复时要怎样，圣经没有告诉我们。这个已经有所损坏的形象在加工厂文的思想中叫做完全的随落，或是完全的败坏边完全败坏的意思不是你身上完完全全没有任何可能的善，乃是你每一个范围里面已经都被罪所玷污了，以至于不是原来的那一个清洁的良心了。

六、神的本质（公义、永恒性-----）不会因人的败坏而改变，但是会不会因为人或基督徒的败坏而使神的形象破除呢？

答：人，基督徒应当代表神，基督徒就应当把神的形象表现出来，基督徒自己败坏的时候，神的形象在我们身上败坏了。那么别人也从我们身上看不见神的荣耀，我们成为神荣耀的一个遮盖，但是神荣耀的本来不会因为我而受毁坏。本来不受损坏。不过是形象受了损坏/一在我用一个简单的例子，如果我在这里，我把我的照片交给你，而你吧铁相放在一个地方，墨水倒掉了把它弄不了，。结果我相里面的一面一半黑了，是不是等于我的面一半也黑了？我并没有黑。所有基督徒代表神代表错了的时候，交待你们作他的代表的责任上，你失去了你的福分。

七、我们对未来的情境能在现今扭转吗？

答：如果能的话，也是神用你去扭转，所以也是在神的计划里。我们从历史学习一个使命从历史分析现在，从历史与现在的分析，我们好好预将来，这是我们在时间过程中的人，可以尽的责任，不是不能尽的。在以后我们交给上帝，所谓交托主，不是一个口头禅。很多人探访人的时候，很爱讲交托主，他的意思是不要交托我，我的时间不够，你并托主的意思有是逃避责任/交托主的意思是甚么，[责任挑起，结局交给主]，所以交托主的意思不是说：主啊，我交给你，你去作，我不管你。不是的，而是你交托我的责任我负起，以后我顺服，这样就叫交托主。

八、神创造人，给了人自由及对立在其中，是不是神也想起超大型越些甚么？对立了人来提醒他甚么？

答：这问题表达不完全，你把上帝当作是一人非完全者，所以上帝还需要超越。西方的哲学边疆不断刺激神学，可惜的是许多神学家甘愿作哲学家的奴仆。所以应该是神的道超乎人的道，来指导发挥思想，批判人的哲学，但是

基督徒自己为了一碗红豆汤出卖长子的身分。我严格说，神学应当引导哲学，哲学应当引导科学，而今天二十世纪颠倒到这种地步，[科学至上]，以此比较则能找到绝对性，而伦理学、哲学比较不够，因为不大绝对性，而神学最低因为神学没有甚么绝对性。神学的大革命还在未来，有一个人对我说，神学家都已经走投无路了，求主给让崇敬活长命一点，因为你所作的工正是奥古斯丁、加文许多大将作，没有成就就死掉的事情，我告诉你，我对知识分子讲道很有果效，我已经对许许多多我的高深学问的人传福音，。而我没有用败类低神话语的方法，我用忠于圣经的话来对他们传福音，感谢主！这些人需要神的福音。

九、我们常因喜欢与他人比较而受伤害的人，我们当怎样求有上帝荣耀的形象，而使人有智慧？

答：不必与人比较，因为与人比较常常产生二种随落以后不能避免的恶果，就是自傲与自卑。自傲是自尊的仇敌，自卑是谦卑的仇敌；而自卑是自傲的结果，而自傲是自卑的原因；自傲结果就会夺取神的荣耀，看自己过于所当看的，轻视你的同夥，这是自傲的结果。自卑的结果就是吧看或不信神的恩典，然后自卑的结果就是自暴自弃，不可能把荣耀跟给上帝，而且嫉妒别人，所以我们不要在与人相交的习惯中间来磨损自己。耶稣基督的门徒会经犯过这样的毛病，耶稣基督对他的门徒说：你跟从我吧！彼得听见这句话的时候，他说：那么约翰怎么样呢？耶稣说，我若要他活著等到我来，要怎么办？你只管跟随我。所以我们每一个人跟随主，与神产生个别的责任，不必与别人相比较，与人相比的人很痛苦，撒旦常常叫你与人相比，以至于没有办法跟随上帝。

上帝的属性

• 经文 •

1 以弗所书第四章 20~24 节：

你们学了基督，却不是这样。如果你们听过他的道，领了他的教，学了他的真理，不要脱去你们从前行为上的旧人，这旧人是因私欲的迷惑，渐渐变坏的；又要将你们的心志改换一新，并且穿上新人，这新人是照着神的形象造的，有真理的仁义和圣洁。

今天开始有一种新的基督教文化、新的基督教敬拜形式，套上的都是最好的名称，但是人都在慢慢逃避责任。人不需要生根建造，人不需要向下扎根，人就可以不生根而多果子，人可以很容易的得到很多人来到聚会中，看起来非常兴旺，是不是那就是圣经中所说，神心意中的教会？是不是那就是以后二十世纪我们要走的道路？是不是那就是今天建立信仰的方法？

1 信仰的根基

我信，是因为我有了神迹；我今天信，是因为所讲的道很迎合我的感觉，或者我今天的信，是因为生根建造在神的道上面。信道是从听道来的。按着我个人的思想，我多么盼望这个世界不是像上帝所讲的，那就是像我所想像的那样，有什么困难用这样解决法，有那样困难就用那样的解决法？如果照我个人的思想，罪人犯了罪，也不需要太严重的处理他，最好就是告诉他，不是你犯罪，是你心中的鬼犯罪。所以，赌博鬼、懒惰鬼、女肖鬼，赶出去你就是上天堂。

以上帝的道建立信仰

我看见圣经中很多他的道，不是我的想法，他的启示不是我的意念。很清楚的，圣经说我要认自己的罪，不是赌博鬼罪，而是要认我自己的罪，是我要对付的，这个[我要被斥责。为罪人的时候是很难受的，似乎我的自尊被撕下，似乎我里面貌一新那个尊严、我的人格被轻视，似乎我的价值被否定了，但是按著创世记人犯罪以后所走的路绵到直到今天，真正的悔改很简单，但是很来重，就是脱下你的假义袍，穿上基督真正的义袍。那些用无花果树的苺子，不能遮盖你的羞辱，丢掉它！只有用皮衣来遮盖你的，才能使你脱离罪的审判。

神的路线很清楚，若只藉著看神贵奇事而产生一种信心，那种信心能坚固人到甚么地步？根本没有珍上真正的保障，除非你看了神贵奇事以后，就快快以上帝的道建立你的信仰，否则会像奥古斯丁在年老时所讲的一句非常令人深省的话：“That gain in their curiosity , will be lost in their pride ,(凡因好奇而领受的，会因傲慢而失去。)今天有许多人因某些特殊的经历，就轻看生根建造的听道的聚会；他们认为不需要，因为传道人可以用别的方法使教会增长，不需要好好讲道，不需要好好扎根在神的道上，所以传道人也不认为这种聚会有需要，更不认为他们的听到需要，免得听之任之所听的、认识的比他更深，那他就麻烦了。而我们的教会该怎么办？我们的教会以后所产生的一大堆信徒，每一样教义我都不清楚，每一种道理都没有产生根建造。而我们主好像是很热心的基督徒，但碰到异端思想一来的时候，马上崩溃；碰到一种哲学思想攻击的时候，马上瓦解。怎么办？教会的下一代，谁是圣道的干城？谁是教会的中流砥柱？谁是在真理上真正扎根的？

我看不但是平信徒，连神学生对系统神学真正有与趣的也不多，对教义

基础兴趣的也不多。连基督教在历史过程中所受过的，会经打过的种种圣战，留下那些真正精粹信仰的，怎么持守精神内容的有兴趣的也不多，有一个神学教授对我说过，他教的是教会历史，而我教的是教义历史，但我的课就特别少人。他们爱上的课是甚么呢？他上的课是比较实践性的神学，如怎样传道、怎样开道所，这些东西，我们无形中已经受了杜戎思想渗透在基督教思想中也不自觉。我们做甚么工作都先看有多少钱，这是马克思主义在基督教里面的渗透，我们教甚么东西要看有甚么是人要听的，这是实用主义在基督教里面的渗透。我们今天如果没有钱不必谈，；如果教会没有很多人就是没有增长；如果我们今天不能很快的得到一些人，我们就没有圣灵的工作，所以心是有圣灵工作的地方，就从量来看，从感觉来看，。我发现有许多的感觉不过是一种感情痛苦的发抒，却把那些都套上圣灵的工作，来自己欺骗自己。圣灵是真理的灵，圣灵是智慧的灵，圣灵是赐人悟性的灵，圣灵是启示的灵，圣灵是谋略的灵，圣灵是焚烧的灵，圣灵是上帝的灵。

在我们整个基督教思想、基督教运动中，我们更有智慧、更有悟性吗？更亲近神、更高举基督吗？更圣洁吗？更明白真理吗？更建立信仰在神的启示的道上吗？但这些圣灵的工作，全都被视为不重要，所重要的、所重视的圣灵工作，是你有没有说方言？你有没有灵恩？所说的圣灵工作，所说的赞美，就是更多参与，但对诗歌里面的正意、思想和正统的神学教训，准确不准确？不查考，只要能抒发感情，那就是圣灵的工作。那怎么办？为什么要办神学讲座，就是要生根建造信仰。我不知道在你听的这些讲座当中，你有没有感觉到你对真理的认识，正在深入，正在结实起来，正在坚跑龙套起来，以致于你自己不容易再走易路。而照我对圣经的看法，圣灵是使人想起主的讲的话的灵。

耶稣说：我去了就差派圣灵来，我若不去，灵圣就不来；圣灵来了，叫你们想起我对你们所讲的话，我所认识的圣灵是引导人思想的圣灵。而今天许多灵恩的工作，是完全不必注意思想的工作。我不知道他从那里得到那些根据，我所认知的圣灵是把上帝的道这样详细启示下来，面万言洋洋大观，使人一生一世研究无穷的这本圣经的圣灵。

让神的道在生命中自由工作

今天我们若能抓到一、两点的经历，就是很属灵的人了。圣灵引导我们讲入真理的深处，要丰丰富富的把那猜不透的奥秘、基督的道隐藏在你心里。这是谁的话？是保罗在歌罗西书三章十六节所讲的。要丰丰富富的用各样的智慧，丰丰富富把基督的道隐藏在你心里，然后，才用灵歌、赞美、颂词，彼此对唱，口唱心和，这都是很好的；在这之前，基督的道，丰丰富富藏在心里。你把这节经文与以弗所书第五章的同一段经文相比，你会感到一种很奇妙的敬奇，同样一段的话语，前面一句不一样，后面的完全一样。以弗所书讲的是：你们要被圣灵充满；以后说，用灵歌、口唱心和彼此对唱。歌罗西书说：你们要把基督的道丰富藏在心里；以后有灵歌，彼此对唱，口唱心和，心被恩感。感谢上帝，同样的一段，所以在这里我们清楚看见，被圣灵充满的人，就是把神的道丰丰富富隐藏在心里的人。让神的道在你生命当中，很结实、很丰盛的、很扎根的、很自由的工作。思想、情感、意志，完全被神的道所充满、所管制、所指挥、所导向，则你的赞美是因为有真理的基础，发出来的赞症状，是因为有神的丰富的真理在里面发出来的赞美，而不是单单以感觉、感情为基础的那种表面的东西。有一次我在美国爱荷华大学讲一篇道，题目是[基督教有多大？]

我们所认识的基督教到底在什么范围以外就停止了？我们的基督到底有多大？基督教有多大？而你能在基督里享受到的有多大？[多大]的那一个动能，决定于你对于基督的认识，认识到多大？然而不论你怎样认识基督，也不能大过基督的认识。当我们对基督的认识还是很肤浅的时候，就已经决定不再追求了，那是我们自己信仰的自我限制。

薛华（Francis Schaeffer）曾讲过：[自称为重生得救的基督徒，从世界各地到瑞士来问我一个问题：神真的存在吗？]已经得救了，但是连最基本的问题，还不能够站稳。求主帮助我们，在这些讲座中，真的扎根。

2 上帝的属性

一、神是灵

我们在前一章提到了，从五方面看，神的本筭中，有那一些在人的形象里也有。我们提到了：[神是灵]是个钥匙。从这个神是灵的本性的钥匙中，我们来思想，形象不能用物质的观念去了解。这样人是像上帝的第一个最基本的了解，就是人与万物不同的地方，因为人是灵性的活物，所以人就可以在特质的外转找到许许多多的丰盛。人可以超过物质的限制，这一点跟前面曾提到的反合性有一个很大的关系。在这个两界之间的交叉，是人定位的所在。在有限界与无限界、在物质界与灵界、在暂时界永恒界的交集点，这就是人存在困难的地方，也是人存在有价值的地方，因为人是有灵的活人。

二、神是圣洁的

从第二方面提到，我们的上帝是良善、圣洁的，所以人是有良心的活物。

神就把这个很重工业的[道德的责任]放在我们里面，人就有一个很特别的功能，这个功能也是万有所没有的，就是人对善恶有一个永恒的责任感。

三、神是主宰

上帝是主，所以上帝把这个自由放在人的里面，人是自由的活物。人之所以是人，有人自我管制的使命，如果人能够好好的在这个属性里面，知道自己的位分，那就可以管制大自然，使大自然服于我，而我服于神。但如果这个功用弄错了，我们就把宇宙次序整个颠倒过来，与神相夺，要作主的这个地位，就产生了人的自主性与神的绝对自主权之间的主权冲突。这主权冲突的历史，也就是人的背叛感动的结果。这个主权的冲突，是人与神之间紧张关系一个很清楚的写照。而在基督里的结果，就使我们归面于神的主权。

四、神是永恒的

神是永恒的主宰，所以神创造人的时候，人就按着这个形象而领受了永恒性。在这里我们看见，无论是任何一性质，在形象里面，都有一个与神之间本质的差异；这个本质的差异一个很大的鸿沟，我们不能把它抹灭掉。如果我们抹掉这个质的差异，我们就无法真正了解神，也没有办法真正了解人。神是属于无限、无始、无终、创造性的永恒；而人是有限、有始、无终、被造性的永恒。所以，神的永恒是创造者本身的永恒，人的永恒是有始无终的永恒；神的永量是永恒自我存在的永量，人的永恒是被造以后才一直永远存在的永恒。如果我们对这个永恒性能真正抓紧，我们就永远与神的永恒合一，这样我们就归到神那里去。

五、神是创造者

神是创造者，所以神就按着他自己的形象造了一个能够有创造性功能的

活物，这唯有有创造功能的活物，就是人。人有创造性，这个创造性最大的毛病与最大的堕落，就是以被造的创造性，去创造一个被造的假创造者。

六、神是真理

神是真理，所以人被造成为有理性的活物，这是整个亚里斯多德哲学里面把人所能认识与动物之间唯一分界的一个结论。他认识人与万物之间的不同是因为人有理性，而万物没有理性。亚里斯多德哲学的[人论]，所能归纳的不过是这一点而已，你看这是何等可怜贫穷的东西。我们在神道里发现的，是远比最大的思想家、最大的哲学家所能找到的更丰盛、更无穷丰富的真理。亚里斯多德看到人之所以是人，因为人有理性；人之所以是人，人与万物不同，人有推理的可能，人有分析的可能，人有归纳演绎的可能，亚里斯多德发明了很严谨的逻辑，和三段论法归纳、演绎之间的关系，是亚里斯多德所给我们的。

人有理性功能

因为人是有理性功能的，所以人能够思想许许多多动物所不能思想的东西，人可以研究自然界中隐藏的奥秘；所以理性就变成科学的一个工具，而理性就变成知识的一个出发，理性就变成对自然分析了解的一个基础。这样理性就成了一个工具，去发掘找出神在创造之中所隐藏在受造界里面，许许多多的公式和定律；而科学家是以神所给人的理性为工具去发现，神隐藏在大自然中，受造界里面那些被造的真理。上帝是真理，所以人是有理性的活动；神是真理的本体，人是有明白追求渴慕认识分析真理功能的一个活物，而一个人的理性堕落到一个地步，可以变成一个违背真理、抵挡真理的人，所以马丁路德说：把人的理性归顺在神启示直便之下的时候，你就变成基督的婢女；相反的，如果当你把理性带到一个反对神所启示真理的地步时，你就变成魔鬼的新娘。一

个把理性变成魔鬼新娘的人，也就是把理性当作娼妓的人；你的理笥可以像娼妓一样，为什么？今天抱谁，今天说她爱谁，明天与谁发生关系，即成为人人可夫的娼妓，理性就是这样。我们青年人，许多时候读这本书时，觉得它头头是道。再读另一本持反对论点的书时也认识它头头是道，再另一本反对的书也认为它头头是道；很多青年人就是这样，今天看马克思的，认为马克思对，明天看黑格尔的，认识黑格尔也对，也不知道马克思与黑格尔根本就是水火不相容的。再看到存在主义时，你也感觉对，你们的理性在堕落之后是一个失去方向的工具，而这个失去方向的工具，很可能在比那些更低一层的理性功能之下，随便把我们的主权交出去，因此我们就随便顺服那些比我们好像更有智慧的思想家，被他们影响。

理性走错了路

很多知识分子，在自以为最有知识的时候，他们都走另外一些堕落的理性、知识所发展出来的一套思想的下面，愿意受牵制愿意受约束而失去自己的主权。许许多多思想正在引导别的思想，当思想影响思想、思想领导思想、思想约束思想的时候，那引起被约束者，常常不以为自己失去主权，还以为是因为我认为他是合理的，我才顺服的，还以为他是保留主权。

我相信二十世纪最大的一批人失去理性，而以为自己很有理性的时候，就是当他们大大呼喊[战无不腾]的毛泽东思想万岁的时候，那是全世界一批最有思想的人，把思想交给另外一个思想，让另外一个错误的思想领导，在当时可能有三亿到四亿青年人的思想完全投入另一个错误思想里面。人是有理性的，但是等到你真正发现你的理性走错路而要回头的时候，你已经没有什么机会再

好好运用你思想的功能，那是很可惜的事情。所以我盼望你们年轻的时候，把你的理性交给主，如同一匹没有骑过的驴驹，让耶稣基督骑在你的身上，让他把荣耀显在这个世界。阿们！

有一天我在美国最高学府，看到一个年轻的传道人，他原是福音派的，却在新派的学府中念神学。我问他一个问题：[你还是福音派吗？]他不正面回答是或不是，他说：[你这问题很客气。]我说：[什么意思？]他说：[前不久，Carl Henry 问我另外一句不客气的话：{你还是一个基督徒吗？}{我不但是一个基督徒，我还是福音派的；但我现在更多的知道那些新派的思想错误在那里，然后持守我基督教信仰纯正福音派的立场，要来预备一生为主争战。}]感谢上帝，我盼望今天你这匹驴驹交出去的时候，是让基督骑，在耶稣骑你的时候，你就可以看见很多正在看耶稣骑你的人，眼光如何？我们可以作一个完整的研究。但骑在上面的要是耶稣，如果骑在你上面的是马克思，那你看看耶稣就站在旁边，那情况完全不一样。让耶稣骑着你、指挥你，把你头转来转去，你顺服他，结果你走的是耶路撒冷、走的是十字架道路、走的是一定要复活，生有牺牲后有享受，先有十字架后有冠冕，先有死后有复自学成才的神旨意当中的道路。

七、神是公义的

神是公义的上帝。在摩西年老的时候，申命记最后几章，是神特别重申他的命令时，他提到自己：惟有我上帝是公义的、是公平的上帝。[公义和公平为上帝宝座的根基。慈爱与诚实行在他的面前。]公义与慈爱的调和，就是智慧的结果，公义和慈爱调和的结果，也就是能力的原因。神以公义为他宝座的根基，这样神在执行万有应当对付的事件时，神在对付人的一些道德责任的时候，

神以他的公义为他律法的一个基础，为他审判的一个标准。上帝是公义的神，照他的形象样式造人的时候，就把人造在一个有法性公正的心智里面，所以人原先被造，这些都是形象，都是形象中的本质。

人是有法性的

人有公正的法性，人是有法律功能，人是有法律本性的，人是有法律、良心的活物。人之所以为人，因为人与法律发生了一些正面积积极的关系。虽然在谈公义的时候，很多人以不公义的法则谈公义，正像今天有许多的律师就是这样。你们读法律的要特别小心，你们正在研究神形象中一个很重要的层次，而你们常常以这种形象的功能来毁坏这种形象的内容。有许多律师、许多法官，都是最不守法而不必受罚的官，称为[法官]；一面读法律，一面犯法，一面循着法律的漏洞、法律与法律之间的空隙去作违法而不必被罚的专家，这就叫作[法律专家]。神是公义的，所以神就创造了有法性的人类，这个法性就是神的形象一部分，我们盼望有一天这些神形象中的本性都回归神自己，那么这就是神的荣耀得以完全彰显的时候。

法性回归神的公义

当我们把法性发挥到一个地步时，让我们的法性回归神的公义，我们的理性回归神的真理，我们的德性回归神的圣洁，继续不断，这样的思想将会成为你整个人生的方向，这形象与原像之间的合一，就是你灵性的程度，一个人属灵不属灵，不是看这个人祷告的态度怎么样？祷告词多长？大喊大叫的声音多少声贝？一个人灵性多高，不在于看他跪下来多久，所谓的在世上结多少看得见的果子？灵性就在乎你与神之间的关系，你与人之间的关系，正常到什么地步。全世界因罪而反常，因义而正常；全世界因为罪而失去人的荣耀，因为神

的救赎而得回荣耀。而你按神形象造的人，与形象的原主之间的合一亲近到什么地步，那个程度也就是你灵性的一个标准。衡量一个人的灵性，要看他理智多少归向真理，看他的法性多少归向神的公义，看他的德行多少归向神的圣洁，看他的自主性多少顺服神的主权，看他基他的本性、创造性归多少荣耀给创造主，这是他的灵性。

八、神是圣洁的

神是道德的基础，神是一切行动的准确性，是义与真理所表达的圣洁的源本，所以神是圣洁的。神在这里是圣洁的，而对于有德性的活物，有道德本能的活物，这圣洁就成为一切美德最根本的基础。以弗所书第四章提到：[穿上新人]这新人是照着上帝的形象造的，有真理的仁义和圣洁。在这里我们看见，真理原指着理性的源本，仁义就是法性的源本，而圣洁就是德行的源本，所以神是圣洁的上帝，他造人成为一个有圣洁可能、有德性可能的活物，所以人应当追求圣洁，人应当存一个清洁的良心，来到上帝面前，这在人的相对与神之间关系中，使人能够看见神的本相就是这一样。所以清心的人有福了，他们必得见上帝。这就是从圣洁的功能里透视到神的这个本能，上帝是圣洁的，所以按照他的形象被造的人，就变成一个有德行功能的人。

九、神是价值的本体

上帝是价值的本体。很少人提到价值神学的问题。价值观、价值学、价值的本体就是神。基督徒应当用怎样的价值标准去衡量，什么是价值呢？我告诉你，价值分许多不同的层次，价值的各种不同等次，就使你产生不同的反应，所以对价值能有反应的就只有人。人能对价值有所反应，其他的动物，没有一样、没有一种能对价值有任何反应，因为他物没有价值的观念，没有价值的衡

量，没有价值的功能，更不可能有价值的反应。当你看见一个很好的东西时，你曾尊重它、喜欢它、尊重它又敬爱它，以后尊敬它又敬佩它，到最后敬拜它，这都是价值反应的层次。

因为神是价值的本体，所以只有神是最高价值，需要人把敬拜反应给他。因此当人按着神的形象被造时，人就有可能站在一个能敬拜也能受尊敬的一个位分里，这是神的形象；我是按照神的形象造的，而是审价值的本体，人的尊严、人的权利，这些东西都是根据价值的本性而建立的。我是人，你应当把人当作人，你应当尊重人权。什么叫尊重人？人有价值，人的价值在那里？人的价值怎样被肯定？什么叫做人的价值观？人自己有价值，人又懂得价值，人自己又在人之外寻找比人更高的价值，那比人更高的价值是什么？神的价值的本体，人是按照神的形象造的，所以人是具有价值的。这个价值大到一个地步，耶稣说：你得到全世界，失去你的灵魂，那有什么价值呢？有什么益处呢？人的价值大过全世界，超过自然的价值，这是基督所给我们的答案。

圣经旧约告诉我们，人是按照神的形象造的，若有人流人血，他的敌国也要被人流，这表示人与人之间，同等价值的描写。人与人之间的价值，是有同等性的，大概那节圣经可以成为[人被造是同等]的基础。但从另外一方面而言，许多是不同价值的，人与人之间不同的恩赐、不同的才干、不同的天赋、不同的天资、不同的可能性。但是人的本体里面有一个价值，那就是神的形象，因为神是最高价值的本体，所以按照神形象而被造的人，也是有价值的。你要自尊自重，寻回你的价值，然后再在这价值的道路中，发展到像神的最高可能性，免得你自暴自弃。

人是按照神的形象造的，因为这个价值产生了敬拜的可能性，而这个敬拜

是向神发出去的。如果把这个价值绝对化到自我这方面时，我们可能就冒充神，且接受人的敬拜，就变成撒但的行动。如果你把应当像神的这个价值绝对化，就变成把自己冒充成最高价值的地步时，你变成别人的偶像。或者你把别人当作偶像，这都是对神形象的一种破坏。

十、神是荣耀的

神是荣耀的，或神是荣美的，[原耶和华的荣美彰显在我们身上，愿主的荣美在我们子孙的身上。]这荣美应当可以从很多方面表达出来，在物质方面表达出来，或在一些超物质的形体中表达出来时，可以变成艺术功能。所以人是唯一懂得怎么样在艺术界中去表达那荣耀、美丽的东西。

艺术功能的表达

在艺术哲学里，你可以看到许多不同的时候对艺术的不同定义，产生的差别也相当的大；而那基本的艺术哲学观念，影响哲学家、艺术家的表达是很大的。严格的说，每一个艺术家都是一个哲学家；因为他要照着他的哲学思考，把他的艺术功能表达出来，所以在艺术的表达这方一方来看，是形象对形象的一个交待，也是形象的一个形象表达。所以一个图画家，就在有形的空间里面要把他某一种形象表达在有形的形象里面，变成他有形表达的艺术。我把这个绘画，当作是空间艺术；把音乐，当作是时间艺术。简单的说：第一张画，你要拥有它，你先要用个空间它才能在那里。你画一张画，就把你的艺术观念，画在这个空间的范围里面，所以绘画是空间艺术；雕刻是空间艺术，建筑是空间艺术，这些艺术都占有空间，而不同的地方在那里呢？建筑是包容空间的艺术，而雕刻是排斥空间的艺术；在建筑里面有空间，在雕刻外面有空间。建筑、绘画、雕刻，这些价值怎么去衡量呢？这些要表达的是什么呢？所经表达的，

如果不过是模仿的形象，或是自然表相的话，这是比较低的艺术。所以当艺术没有与心灵的价值连在一起的时候，是种很肤浅的艺术。

照亚里斯多德的看法，所谓艺术，只不过是自然的模仿。你看见一座山，你画一座山；你看见一条河，你画一条河，你所画的，模仿自然，这就叫做艺术。但是如果艺术不过是这样的话，每一个人都可以做个艺术家。但是经过了差不多二千年，有一引起重要的文艺复兴的巨匠，他们对艺术哲学有不同的看法，最重要的一个人是达芬奇。他有所谓艺术是什么？[艺术不是自然的模仿，艺术是心灵的行动]。所以当你看一幅伟大的绘画时，你看见人的表像里面有心灵的表达。无论是拉斐尔、达芬奇、米开朗基罗这几个文艺复兴的大师，他们的作品中，最重要的主题是[人]，不是自然，请你注意这一方面。

基督教是艺术的泉源灵感

我曾提到，连天使的翅膀他都不要画进去，他把天使画成人的形象；连基督胡须都不画上去，把基督画成普通人的形象，因为人已经超越了一切，成为宇宙现人生的中心了。这个以人为本的精神，也就是文艺复兴的精神，所以达这个文艺复兴的最高峰，那些人都是要表达心灵行动的人，所以怎样把灵的动态，像在身体形象中表达出来，这个叫做艺术。

达芬奇这伟大的艺术家，你看他的画里面，眼里有心灵的行动，他的鼻子、她的态度很不一样的。蒙娜丽莎的手，你看很简单，你画看看，你发现连拉斐尔到死都没有画过一双手比蒙娜丽莎的更好看。我若不解释，你也不明白，看蒙娜丽莎，就说蒙娜丽莎难看死了，微笑中带有一种含蓄，伟大前途的得腾把握；人无穷无尽的自信心从女子身上都可以表达出来，而那个非常富内涵的微笑，完全看不见牙齿。但是这种东西的表达，就没有办法从米开朗基罗的画里

面表达出来，因为米开朗基罗表达出来，除了灵动态以外所表达出来的，就是身体里面的力量，对精神力量的服役。所以这个肉体骨肉力量的动态，把心灵奋门的动态，不为命运所吞减的那种精神表达出来，那是米开朗基罗。但是到了拉斐尔又不一样，他心进而所表达就从那柔顺的女性中，把那个真正的温柔、美丽表达出来。无论是达芬奇的智、米开朗基罗的勇、拉斐尔的仁，智仁勇都是千古万代仅有的大师，向他们的神表达的，前无古人，后无来者。但是在这几方面的表达，不能超过他们三个人，这是心灵、艺术。

基督教艺术神学还没有建立起来，但是基督教是已经成为艺术神学很重要的泉源灵感，或者灵感的泉源，那是一件事。在这个从受基督的影响，产生出艺术灵感的人多得不得了，但是对整个艺术神学的架构建立起来的认识论，还是比较少。这是神学界以后还要努力的一件事。

人是艺术的，所以神造人的时候（现在我讲一点好像离谱的东西），连人的身体也是一种最高艺术的产品。没有一种动物像人体那样灵巧，没有一种动物的举动像人体那样可能，没有一种动物在整个活动中像人的身体那样方便，在构造中间是那样的齐全。你愈研究人体，你就愈敬吧，越赞美上帝。这个从敬吧而产生的赞美，是要很详细的研究神创造中间隐藏的智慧产出来。赞美从哪里来的？赞美从觉悟到神的奇妙而产生出来，不是从学来的。我赞美上帝，因为我觉悟。整个希伯来文化就是敬吧神创造的一个结晶，整个希伯来文化就以敬吧，以赞美作他们整个文化的基础，所以这个与神之间的关系，用领受启示的这个领受性，加上发挥赞美的赞美性，把它沟通起来的时候，变成了希伯来文化的重点。这个对神的敬吧，对神的赞美，其中有一个很重要的发现：[我受造奇妙、可畏]，你的恨很奇妙，你的鼻子很奇妙。你的口很奇妙，头上

有头发更奇妙！从前的人弹琴是四只手指比较长的在前面弹，这个大概是 1685 年以前弹风琴的方法。到了巴哈（J·S·Bach）以后，他就用五只指并弹，演奏风琴的方法就改变了。才发现，这手指的功用大得不得了，所以你看这个人哪，十只手指弹一首大曲的时候，一共按了差不多一两万次，没有一次错，而且弹的时候，和谐、轻快、流畅的声音，而这个和谐中间不同的变化是何等奇妙！

艺术哲学的危机

艺术不是外邦的东西，不应让外邦专利，当然外邦的艺术同基督教的艺术好像有差别，俺很可惜的，基督教的艺术有时候落在外邦的艺术之下，导致文艺复兴的时候，回头走外邦的路线。其实在圣经里看见，耶和华的灵把智慧赐给那些在会幕里面刺绣的人，所以他们就刺绣了（基路伯），在幕的上面。艺术是一个很需要创造性的东西，是很细腻的精神，但是艺术的这个神的形象这方面也很可能变成一个偶像崇拜的危机，这是很可怕的事情。所以上帝在第一条诫命中说：[除了我以外，你不可有别的神。（出二十 3），第二条诫命：[不可为自己雕刻偶像，也不可作什么形象，……不可跪拜那那像，也不可事奉它，因为我耶和華你的神是忌邪的神]（出二十 4~5）。所以很我人就在改教的时候，完全放弃所有艺术在教会里面应当有的地位。我看圣经不是如此，为什么在约柜有面有（基路伯）的形象呢？不可以雕刻任何天上的、地上的像，为什么有像呢？所以关于艺术哲学这方面，是需要重新探讨、研究的。

十一、 神是爱

上帝是爱，人被造在一个相对性的形象里面，这个是交通的可能、团契的基因，这是有相对性的功能的一个形象。人与所有动物不同的地方，是我与

你有一个位格与位格之间的关怀，位格与位格之间的互动，位格与位格之间的交通，我生命与你生命中的那个彼此之间的关连，是爱的形象。人能爱，人也能被爱，当人在爱与被爱，两件相对的方向中间，有所失去平衡的时候，我们的生命不能得着满足。而在爱上受了尽、不够的这个感情，同被爱的事情上，受了不应该有的待遇过，是人的生命失去平衡，神经失去正常的原因。人需要爱，人也需要能发抒他的爱，而这个爱，就是相对关系里面，最重要的一个本质。这个是神的本体里面的本性，也是我们按神形象被造的一个很重要的部分。

我能爱，我们是神按他形象而被造的人，所以我们有爱的功能，这是人与人之间的相对性。你与人之间的关系好吗？你这方面的发抒、享受、给予平衡吗？如果这些都清楚，你就更活在像神的生活里面。我们在前一章中曾提到，三一的上帝成为社会的一个基础，人与人之间组成的社会是建立于三位一体的神怎样活着，作为我们楷模的基础上面。圣父、圣子、圣灵之间所产生的和谐，成为人类社会能够进到一个真正有价值同和谐基础的楷模。所以人是按着上帝的形象造的，就是被造在爱的可能性里面。

十二、 神是生命

因为上帝是生命，所以人被造在有活性的本质里，这是神的形象。我发现我们许多人愈懂得在神里面享受他丰盛的时候，我们愈活泼。神是生命的本质，而一个人在神里面享受丰盛的时候，他就有一个更加活泼的生命本质的表现。这个活泼性是很重要的，今天教会要有丰盛的生命，就应该有丰盛的活泼性；没有丰盛的活泼性，教会就死气沉沉。我们看见很多教会兴旺起来，其中一个现象的表达，就是活性的恢复，能够恢复那活泼性就不一样。

现在活性的教会都不要用旧的诗歌，百旧的伟大的诗歌都慢慢被丢掉，而

旧的诗歌都是在慢性的教会唱的，我不知道为什么一定要这样的二无分法/我不明白为什么？我盼望挽救这个世界，在[这迷]与[那边]中间找到一道哭墙，这哭墙不是因为看到它要哭的，而是因为哭了，它才变成那道墙。因为看到有神学的没有布道，有火热的没有基础，有教义的不愿意传福音，有量的没有质，有质的没有量，有信仰的没有行动，有行动的没有信仰，有道理的没有生活，有好的生活不愿意听道理。这些情形二元分法到一个地步，有好的诗歌、有伟大的信仰和教义的诗歌不唱，唱那有活力却没有好内容的诗歌。神是生命，所以让我们把生命的形象表现出来。一个睡觉的人不是没有生命，不过他没有活力，所以他虽然睡觉，从医学界证明，他还有生命；从现象来看，看不见生命在那里；教会是如此，神的形象也是如此。我们按神形象样式造的，在我们整个属灵生命中，要用活力表彰那个形象。活力，动态的活力，这个很重要。

十三、 神是光

因为上帝是光，所以人被造在一个有荣耀的形象里，人是尊贵荣耀的，上帝以尊贵与荣耀给人戴上冠冕，所以人就是神的光的一个反照。人是上帝光体的那个形象的代表；上帝是光，我们是荣耀的活物。我们应当寻找什么是圣经中[荣耀]的含意，然后在这些伟大的合意中，把自己奉献在追求的中间，即可以表彰那些神的荣美含意中间所有的本质。

神是荣耀的，我们怎样过一个荣耀的生活？我们作基督徒要把荣耀归给上帝，也要反映他的荣耀，要过一个荣耀的生活能荣耀神！举例：你们把行为摆在人的面前，人便将荣耀归给上帝，所以善行是荣耀上帝的一部分。[你不在从百姓中间尊我的名为圣，就是不荣耀我。]所以尊主的名为圣就是荣耀上帝。上帝是光，所以我们在光中过一个荣耀上帝的生活，这个很重要的基础，就是真

正的诚实，实实在在的生活是光的本质。我们若活在光中，就没有恨弟兄；我们若活在光中，就没有虚谎；我们若活在光中，就应当实实在在的相待，这就是荣耀的生活。

十四、 神是独一的

最后一项，也许你看到时会认为没有什么重要性——[上帝是独一的]。所以我们被造在一个神很苛刻、很严正的要求，就是对神专一的爱形象。

人有一个专一性，这个专一性是动物所没有的，是很特别的。你不能同时爱上两个爱人，你不能同时用同等的爱来爱你的两个男（女）朋友，这是不可能的，在爱里有一个特色，就是[专一性]。你可能爱了一段时间，不爱了再爱别人，但你同时以同样的程度去爱两个不同的人，却是不可能的。爱与专一有特别的关系，所以当上帝说：[我是独一的上帝！]就是犹太人所讲的 *shamac*，这是圣经中提到的神的独一性最重要的一切圣经：[以色列啊！你要听，耶和华我们神是独一的主，你要尽心、尽性、尽力，爱耶和华你的神]（申六 4）。这是什么意思呢？就是神的独一性与专一的爱之关连。我们是按照神的形象造的，我里面有个专一的可能，而这专一的可能，是对神、对人中，能在尽心、尽性、尽意、尽力中，产生真正的交通、真正的爱，这是神的形象。

十五、 神是完全者

神是完全者，所以人被造，是唯一有[完全]观念的活物。就从这里人才可以看出，如果我们对不完美有所衡量、有所批判的时候，这个完美的可能性即被证明出来。很多人说这个世界不够好，如果你问他：那一个世界才够好？你去过几个世界？你怎么知道这个世界不够好？他说照我看不够好就是不够好。他能说这个世界不够好，不够完美，因为他里面有一个完美的尺寸，你用那一

把尺量来量去，各个少一寸，你那一把尺那里来的？神是完全者。

总结

我们是按照神的形象样式造的，我们就从神的本性中间，即那些所有其他灵界中间没有的，除了他以外没有别的可以比拟的这本性去看。他是我们整个生活形象中的源头。我们朝着他这本性中本体的丰盛前进时，就可能过一个像上帝的生活。神是灵、神是良善的、神是主、神是永恒的、神是创造者、神是荣耀的、神是爱、神是生命、神是光、神是独一无二的主宰，这些是他的本性。我们按他的形象造的，变成一个有这些反照的人。你看人的荣耀太大了，人是太尊贵了！因为我们像上帝。求主帮助我们，使我们把这形象显胆出来，让我们做一个真正把神彰显出来的人。

• 回应 •

李锦纶

我发现要回应唐牧师的讲道很难，原因主要是因为我们都是从福音派的角度，除非是要批判一个和我角度完全下一样的，就比较容易。我有一点的补充，乃是关于费尔巴哈（Ludwig Feuerbach）的现念不仅影响马克思，也影响了心理学家佛洛伊德。其实费尔巴哈是对于当时的神学的一个当头棒喝，当时费尔巴哈之所以觉得神是人所投射出来的，是因为他找出一点：神是爱，所以神是爱；是一个转换。当时神学——即将圣经的真理抽象化，然后他觉得这种真理，只不过是人想出来的而已。这种抽象的思想是有其历史极源，这影响是由假的戴奥丢尼修来。为什么是假的呢？大家可看使徒行传十七章，保罗在雅典传道的时候，有人信主，其中有一个叫丢尼修。在中世纪时，人人发现有一些著

作是由称为丢尼修的人写的，他们就认为这个人所写的东西一定很有权威，因为他是由保罗带他信主的，而且是保罗的门徒，所以，他们就很尊崇这人所写的江西。但到十九世纪末的时候，分别有两三个学者发现这丢尼修的著作是假的，其实是第五世纪时，有人冒他的名写的。丢尼修的著作是受新柏拉图主义影响，当中有三个礼堂上的命题：

一、神是万有的源头——从万有之因来讲。

二、人有限制，而神是无限。譬如说讲到人的能力有限制，神就有无限的能力，这是由正面来说。

三、由负面讲法就是，人是有罪的，所以神是圣洁的。这种神学影响了整个中世纪的神学观，所以到了费尔巴哈的时候，当时的神学也受这种神学的影响，甚至到现在我们还有这一类的神学残余。举个例子，唐牧师在这一章也提过的，就是关于神的全能，在拉丁文的离根就是 *omnipotent*，*omni* 的意思就是所有，就是没有一个固定的方向。但在圣经中讲到神的全能，是一个神在历史中工作时表现出来，超过一切的能力，这是种有形态的表现，例如全在、全知，都是抽象的讲法，而在圣经中都是讲到神在历史当中怎样行动，怎样知道、认识我们，怎样在不同的地方出现。所以，每当我们研究神学的时候，要小心这种抽象的名词，当然这些并非都是错误的，但要注意，他们乃是观念的简化，神的内容一定要根据圣经内的历史启示，加以明白、了解。我有三个问题要向唐牧师请教：

（一）唐牧师在这一章提到，[人是按着神的形象造的]，这形象是无形的形象；但在以西结书一章 26 节说到有一位像人子的驾着云来到，若由新约来了解，这应是指好像亦具有体形，虽然不是物质的体形，希望唐牧师可以解答

一下。

(二) 旧约的圣经学者发现，好像旧约讲到灵魂与身体不是分得那么清楚，是个完整性的看法——例如创二章 7 节。在中文圣经讲到：当神向人吹气的时候，这人就成为有灵的活人。但这翻译有一点不正确，英文圣经比较正确：**become a living being**（这就成为活的一位）。不晓得我们应当看人是整体的，或是分开灵魂和身体？其实在医学里面，也发现人是个所谓身心复合体。有一些病种为心因症，假如你胃痛时，可能是因为你情绪不好，或考试受的压力太大，所以胃痛。假如你手被烧伤，你的情绪也会被影响，这好像是人的身体和灵魂不是分得那么开，也希望唐牧师能解答一下这问题。

(三) 唐牧师讲到神是独一的，所以人对神、对人有专一的爱，到底这是不是基于神的独一性来发展？或是有另外的解释？例如人看书，也不可能同时看两本书，这是由于人的意力也具有专一性的，人只可能注重一个地方，这就说是人的限制我想神就没有这样的限制，否则他就不可能同时听我们不同的祷告。这也希望唐牧师可解答。

周功和牧师

我的回应是有关灵恩运动的问题，及他在[神是生命]这主题下提到的有关的内容，主要有六方面：

(一) 圣灵的充满使人有能力。我想这一点没有什么争论，在路加福音三章我们看见耶稣受约翰的洗，四章 1 节便到耶稣被圣灵充满。所以第一点，圣灵充满使人有能力。

(二) 有灵恩经历的人不一定是被圣灵充满。我想这一点大家也不会有什么争论，我们都认识一些说方言的人可能变得很任性，我也认识有说方言的

人最后甚至自杀等等。所以我认为有些有灵恩经历的人，不一定是被圣灵充满。

（三）被圣灵充满的人不一定圣洁。这可能会令一些人困惑，一个很好的例子就是参孙，他被圣灵充满大有能力，不过他的生活并不圣洁，譬如他去找妓女，后来被神管教，两只眼睛被人挖出来；他悔改后与敌人同归于尽。所以，在近代我们也看到这一些例子；两三年前美国很出名的电视布道家史华格（Jimmy Swaggart）是讲道满有能力的；另外还有一位金贝克（Jim Baker），他们这两位都是有丑闻。史华格讲道我深受感动，真的是满有能力；他也是因为生活不圣洁，产生很大的丑闻。所以被圣灵充满有能力的人不一定圣洁。圣经里面有参孙，甚至有巴兰这位假先知，他被圣灵充满说预言，但他还没有得救。

（四）顺服上帝使人成圣。我们除了追求能力、追求圣灵充满以外，我们还需要追求圣洁，这是两种不太一样的追求。希伯来书五章 8 节说到耶稣虽然是神的儿子，但还是要因所受的苦难学会顺从，耶稣要藉着苦难学习顺从上帝。彼得前书四章 1 节：[凡在肉身受过苦的，就与罪恶断绝了]。所以我们需要在苦难中学会顺从，我们可以得到圣洁。

（五）圣法的人不一定被圣灵充满。这一点更令人困惑，被圣灵充满的人不一定圣洁，圣洁的人不一定被圣灵充满，这是两种不同的追求，需要同时进行。

（六）六一点可能是更令我困惑的，就是在神学上很有造就的人不一定被圣灵充满，也不一定很圣洁。为什么呢？可能我们所谓纯正的神学有很有漏洞，也有很多错误需要纠正或者是补充，这是神学上的不足。但也有可能就是：能力、圣洁与真理的知识是三种不同的追求，需要三线并进，到底那一个比较

对，那就要听唐牧师的答案。

赵天恩牧师

唐牧师在这本书所讲的关于神的形象的解释是一个相当富有创造性的解释，我这是很认真说的。对于[神的形象]，在传统系统神学中的解释，或是狭义或是广义的，在狭义之中有很多不同的狭小的讲法，例如天主教阿奎那就将神形象解释为理性。福音派则根据以弗所书四章 23~24 节和歌罗西书三章 10 节指真理的圣洁，即公义、真理和圣洁，这三方面，唐牧师也提到了。但是唐牧师所给这问题的方法论可说是对神的救赎、神的创造、神的启示的整体了解而衍生出来的一个方法。这方法即是从神的性性看神的形象，而人既按神的形象造的，那么神的属性是什么呢？神的属性是前面所提的 1~14 点，而人的被造是为反映上帝的形象，我们也反映出来神的属性，他所提从神是灵、上帝是圣洁、上帝是主，一直到上帝是独一的等，都是神的属性。我们如果在圣经里面将神的属性很详细的归类出来，你也可能的映出神的形象，都是人可以反映出来的属性。这个在方法论上是个突破。

有几项是创造性特别强的，例如说：神是道德的、神是价值的本身，所以我们人有分辨价值的能力；神是荣耀的神，所以我们人有美术观念、美术的创造，这都是普通讲神的形象里没有提到的。但你若从神的属性角度来看，就可以延伸到这方面神形象的了解。我在听此点的时候，便想到蔡元培，他从前是北大校长，也是中国旧社会的进士，去过德国等国，学过康德哲学。他回到北大当校长，一九一七年那年有很多事发生，包括胡适自美国请回来、李大钊当教务长，参与政治研究等。在《新青年》里面，蔡元培写一篇：〈以美育代替宗教说〉，研究历史的人都知道这一篇，很有意义的。从我们的角度来说：我

们所信的那们上帝，我们所敬拜的那位上帝，是个荣耀的上帝。是个美丽的上帝，而我们人是按他形象造的，所以有艺术的才能去发挥艺术，而我们用艺术去荣耀神。但一个不信神的蔡元培，他却以神的形象的一部分[美育]去取代上帝，这是以偏盖全，以被造的功能来取代创造主，这是莫大的讽刺、莫大的罪恶，这是背叛，这是中国知识分子新文化运动创始人之一的理性上很大的错误，而他本人是不会了解、明白的。但由我们所分析的角度可看到，不认识上帝的中国知识分子，往往半他们知识上所领受的才华，当作可以取代上帝的东西，这是一个联想。

第三点就是希望唐牧师在下一章的讲演中，能够从基督的角度探讨形象的内容。因为这一章从神属性的角度发挥神形象的内容，若接着可以由基督道成肉身，从基督的本质、基督的属性来发挥神的形象，按着蒙恩得救的人在基督里如何受圣灵的塑造，成为基督的样式，真正回到按神形象所造的。

最后我作一点分享：中国知识分子以及领导对于人性的错误给中国人民所带来的灾殃。正如唐牧师所说，在文革时期年轻人崇拜毛泽东而言，毛泽东当时解决的问题：即如何能使中国富强，成为先进的国家。他也是意图要救国、建国，在当时他们认为只要有经济即可建国，于是模仿西方、苏联的方式——五年计划。但文革十年之后，发现把生产工具都国有化后，中国依然落后，中国经济还是一样贫穷。毛泽东则说不是经济问题，乃是思想问题：我们的思想太落后，要改造，所以发展了社会主义教育，要创造一个新人，进而创造新的社会。他用什么方法创造新人呢？通过劳动。于是把党员下放，后来红卫兵也不放，他认为通过劳动就可以把人性改造成为像雷锋一样大公无私、完全为人民服务的人。他实在想造一个像有神形象的人——大公无私、延缓此相爱的，

结果他失败了，还造成文革惨案中至少有二千万人的死亡。我举这例子是为说明：当一个人在高位领导的层面，对人性有错误的评估时，他的位子愈高势力愈大，他所带来的错误和悲惨的结局也愈大。人能领先劳动改变他的本性吗？人的被造有他的尊严性，而人有自私的本性等，这是在堕落以后。所以我们中国的长远问题，从孔子到现在，我们中国哲学的人论，到现在还是以人为本的[人文主义]，对神、对人、创造、圣经的解释不明白，所以到现在我们社会的问题还不能解决。

唐崇荣牧师

李锦纶弟兄提到最后一点关于专一的问题，我提到独一与专制服的关系：在圣经中已经很清楚的提到[专一与清洁]、[专一与爱]的关系，这是从这其中产生出来的思想。换句话说，为什么上帝说：我是独一的？说：你要尽心、尽性、尽意、尽力爱神。如同许配一个丈夫，要存一清洁的心，不要像夏娃受了迷惑。这就提到爱与专一的问题。所以这专一性与心理学家所发现的人的爱是不是分开，这不是有限的问题，因一个人可以娶好几个太太，为什么他的爱只能在专一的中间？这是爱与神的形象的专一性之间就有很特别的关系。这也不是从书上来的，也不是从自己构想出来的，乃是从圣经里面几个关系里面，一个很重要的形象。你要专心爱主，要尽心、尽力爱主，然后你才能达到神所要求于你的那个形象。

另一方面提到：我们用人的有限想到神的无限，今天两篇讲道中有一点是用那个方法，那个方法是在中古的时候用的。我们现在改革宗的影响之下只有以启法为中心，在十四点中间可能只有一点你以为有关系，就是[神是价值的源头]，这句话不在圣经里，这句话是反过来提的，神是敬拜的对象，而人对这样

有价值的东西，人人爱慕、羡慕、敬佩、尊重、尊敬、敬拜，那个程度的最终点是敬拜，这价值所发出去的。其他方面：神是灵，神是圣洁，神是主，神是永恒，真理、公义、良善、荣耀，神是爱、光、生命，都是从启示来的，都是圣经的话，这不是用那个方法论来建立的。

有关灵魂与身体的问题，关于人论在老普林斯顿里面是二元论，在改革宗神学，改革宗传统里面是二元论，到了聚会所、弟兄会、五旬节派、灵恩派等，他们的人论是三元论，最近的潮流是一元论。那么到底是什么？我个人还是持守二元论的原因，是因为一元论里面有一个可能的陷阱，我们还没有看到，但已在某些荷兰神学家的思想中表现出来了，因为不愿意接受永恒不朽，所以就宁愿认为人是一元的，一元的人死了就完了，这对基督教教义其他观念有所损害，所以，我还是接受二元论。

二元论是性质部分，在不同中的合一，但一元是指他整个不能分的。而不能分是否生的时候合，死的时候分，身体没有灵魂是死的，但灵魂离开他去了，这表示身体到坟墓里去，而灵魂是往主那里去，这表示二元是二个不同的成分，在一个位格中存在，而还活在世界上的时候，灵魂与肉体是很难分，所以你们接受一元论；那么你是指着这个不能分割的本体，这是我们可以接受的。但是关于身体与灵魂之间互动的关系，身体不好时，心里优伤口，而病了一场心里感到痛苦，这叫心因症，是身体影响心理，在哲学里面称为 **relationship between body and soul**。但我们若在圣经里看，这二方面都有，保罗说：我肉身渐渐败坏，我的心却一天新似一天。表示他的灵魂不受身体状况的影响，这才是信仰的得腾。这是关于李弟兄我给他另外的回应。

关于周功和牧师提到的问题，我自己觉得对他所提出的六点，有几点感觉

到应当再澄清：第一点、第二点没有问题，第三点提到有关被圣灵充满的不一定圣洁，是先假设金贝克、史华格或参孙等是已被圣灵充满。但[被圣灵充满]这个名称，同[耶和华的灵在他身上]是不是一样的？这要先弄清楚。在旧约里面为了某一个特殊使命，耶和华的灵会降在一个人身上，使命结束的时候会收回来。当一个人爱慕主的时候，神的灵会降在他身上，但当一个人犯罪的时候，灵收回。所以大卫说：求你不要从我收回你的灵，求你洁净我，使我重新得到救恩之乐。那是一种使命在的时候，圣灵赐给一个人在旧约的一种记录。到了使徒行二章 28 节，[你们就必得着主所应许的圣灵。]在耶稣基督时，如何尖许这句话呢？我去了就差遣灵来，灵就必与你们永远同在。这是旧约与人的关系。与新约中圣灵与人与灵的关系不同地方。[圣灵充满]这个名词，我认为是在新约才有，旧约只有[耶和华的灵降临在他身上]，有[浇灌]的应许；但[充满]这字在新约时才出现，所以我认为不一定要将金贝克、史华格等一些人当作是圣灵充满的，只能说是像有圣灵的人，结果他的果子显出他是那一种树出来。

我很怕以后很多最兴旺的教会，有一天发现有这类事情的时候表现就不一样，圣经里面从来没有一个人宣扬：[我是被圣灵充满]，你们注意看看。有一次葛理翰没有回答，别人却替他答：[有，他有被圣灵充满。]那个人听了很生气：[那么告诉我，你说过方言没有？]葛理翰说：[我没有说过方言。]一请完，那个人就骂了：[没有说过方言，还敢说被圣灵充满。]葛理翰说：[我没有说，别人说的。]我想是不是葛理翰不要承认他被圣灵充满？我想他抓到一个要点：[圣灵来不是高举圣灵，圣灵来是帮助人荣耀基督。]若有教会告诉人，我们的教会是有被圣灵充满，是有灵恩的，这样的教会我更谨慎，一个被圣灵充满的人，应该被别人看出来，不是被自己看出来，我的看法是如此。我认为以经解

经是一个很好的方法，但是还有危机在里面，所以[以原是解经]，比以经解经更为重要。原则解经就是从全本圣经中所抓到的总原则，再去看一段圣经，而不是一节圣经去解一节圣经，时面的危机还是很大的，这句话可能与你们传统的观念不同。

故被圣灵充满的人，我的观念是一定过圣洁的生活，因为圣灵的果子，九种记号中竟然没有圣洁这个字，是我百思莫解的事。圣灵所结的果子第一是圣洁那就很好了，但是奇怪九种里面没有圣洁；后来我发现，九种果子都是以圣洁为基础的。所谓仁爱，是圣洁的仁爱，喜乐是圣洁的喜乐，和平是圣洁的和平，所以被圣灵充满，我个人以为一定是过圣洁的生活，而过圣洁的生产，也就是被圣灵充满。

另外圣灵与真理的灵，圣灵就是真理的灵，二者不能分开。至于我对于真理的追求，和我对圣灵的追求；我对于知识的追求三方面，只有知识的追求是得了不容易失去的。今天有能力，可能明天没有能力；今天读了神学，明天还记得，所以当他有了真理不等于他被圣灵充满，知识不会忘，其实不是不会忘，是很多不会忘。桑安柱牧师讲过一句很可爱的话：[我们信这人读了很多，记了很多，结果忘了好多，剩下一点点。]但是知识不容易失去而爱心容易失去，所以一个人失去起实爱心的时候，可能所认知的神学知识还在他里面。一个人失去圣洁的时候，正确的神学知识还在他里面，当他有正确的神学知识时，是否等于一定被圣灵充满？不是的。因为受圣灵的洗是地位的问题，被圣灵充满是继续不断与神关系的问题。这样虽然领受正统的神学，我还要每时每刻让主的灵在我的身上有主权充满，当我与主的关系失去的时候，不等于神学能代替一切。

如果一个人研究神学而没有爱上帝，那是很危险的。法国的巴斯噶讲过一句话：没有一个人能够爱上帝、认识上帝过于他对上帝授。当你不能爱上帝，而对于上帝的知识仍在时怎么办呢？那个知识变成一种浪费了，好像没有真正能力的一个知识，那是很可怜的。所以保罗论犹太人：他们大有热心，却不按真知识。所以如果保罗今天来要对我们讲话，他要我们追求的会是什么？真知识，然后按照真知识才能够热心。现在所有热心的，却都不要追求真知识，然后就怪有真知识的人都不热心。我告诉你，有真知识而不热心的人可能一时软弱，但很可能他原来的知识，不是真知识，是片面的，不是真的，所以需要生命的活力在里面。

关于赵牧师提到蔡元培的事情，是否美学院就可以代替上帝呢？这是舍本逐末。在几年前，《神与人之间》那本书后面五十个问题中，有一个问题是解答蔡元培的问题，也就是真与善与美，是一种神性在某一些部分所表达的荣美。但神是真知识的源头、善的源头，当一切回归源头才是真正认识上帝，否则是舍本逐末的问题。还有一点我刚才未提的是第十五样：神是完全者。所以人被造时是唯一有完全观念的活物，就从这里人才可以看出，如果我们对不完美有所衡量、有所批判时，这个完美的可能性即被证明出来。

有很多人说过这个世界不够好，如果你问他那一个世界才够好？你去过几个世界？你怎么知道这个世界不够好？他说照我看不够好就是不够好。他能说这个世界不够好，不够完美，因为她里面先有一个完美的尺寸，你用把一把尺来量去，各个少一寸。你那一把尺那里来的？这就是费尔巴哈没有办法解决的问题，因为费尔巴哈如果倒过来说：人是人完全观念的一个投影，而那个投影本身那里来的？费尔巴哈也没有办法解释。所以很多违背基督教的哲学，或

者与圣经相违背的哲学思想里，都有一个自我抵消的力量，是他自己没有发现的。

像新派的神学怎么讲呢？耶稣因为太完美了，所以被称为神的儿子，但这些人没有解释，为什么在众多不完美的人中间，竟然有一个人是那样完美，而这些把耶稣当作是自然而然会完美的，只能有只个解释：一是偶然的，二是他是神。但是他们不愿意走第二条路，就感觉到这是偶然中间从亚当到现在（他们连亚当都不信），在人类中间，偶然有一个是完全的。但这个人怎么会那么完全呢？他也不知道是为什么。所以新派看起来好像是非常学术性的，但我认为是很笨的知识分子，因为他们不敬畏上帝。第二，可惜这些相信耶稣是最完美的人，竟然好像相信，他以前、他以后都没有完美的人，这些人又是相信进化论，所以他们根本相信一个不能被支持的理论。如果进化论是对的，耶稣二千年前有这样完美的表现，现在应当越进化，越多完美表现的人才对；但事实上，人是越来越不像样了。这些哲学家不要服在神的道之下，所以你就可找出他们所有错误的地方在那里。

• 问题解答 •

一、知道善恶有什么影响？既然人被造时放进了良知和分别是非知识，为什么一开始人让人发挥出来，直到吃了禁果才知道善恶？

答：神的计划是有时间性的。我去年在新加坡一个神学讲座的题目是[试炼与试探]，是一个非常创新性的讲座，里面的思想是系统神学所未见的，在这里略提一下它的重点。神在这时间过程、空间范围内造了人，神为人定的美意中间，就有一个过程的作用，所以在时间没有到以前，没有到那个地

步，你不可以知道那件事情。正像知道[性]的秘密是每一个人的权利，但你的孩子太小的时候，不需要知道那些事。如果亚当夏娃吃了生命树的果子以后，他们马上主动知道真正善恶的标产供销是什么，那是按照生命的原理去知识善恶；但是如果亚当、夏娃拒绝神给他们的安排，然后故意把神标止的果子吃下去，他也可知道善恶，但是按照[非神生命的原理]，所知道的善恶的标准，这就是今天所谓的宗教，都牵涉善恶，但都没有善恶的标准。我在这一章所讲的每一条后面都有一个转机完全没有提出来。我举一个很简单的例子，什么叫所有的转机没有提出来，就是原先的被造隐藏着神本性中间那些形象与样式；但是当人犯罪以后，就把这些形象样式的本质腐化了，把形象样式的价值就贬低了。以后就毁坏了这个形象的可能性，所以这形象的原质还在，但功用已失去了，所以有灵的活人，因为罪的缘故，就变成与神隔绝的灵，就成为灵性的死。转机是什么呢？就是藉着基督的复活的大能，使我们产生新的生命。第二，神主良善的，所以我们有良心的人，因为罪的缘故，良心受了玷污与歪曲，歪曲的功能里面有四个原因：文化、宗教、社会，风尚及自己罪恶的习惯。这四样东西如何恢复呢？其督宝血的洗净。故希伯来书提到：他的血洗净了我们天良的亏欠，这都是形象的恢复。提到信心就是理性回归真理，这就是信仰。从基督教这种看法来看，没有一个信仰基督的人是需要杀他的思想与理性的，因为这都是刘形象的恢复，是很有价值的。

二、耶稣曾对一些法利赛人说：[你们的父原是魔鬼。]这与神的形象有什么关系呢？

答：耶稣讲那句话的时候，有一句很重要的就是：[父叫人说谎。]那你们这些

自以为是宗教领袖的人，你们原是说谎之子，所以撒但成为你们的父。换句话说：你们不是天父的儿子，你们顺从你们的源头，你们的源头就是你们说谎的根源，也就是撒但的工作。他说谎是出于自己，所以基督在这里，推到最后的时候就断了，表示撒但犯罪不是从神的计划来的。请注意，这个神学是很严谨的。到了那里一结束时，约翰福音第八章 44 节：[他说谎是出于自己。]这句话就把恶的源头归到恶者的本身，而不能归到善的源头。当我们说上帝是万有之因时，不要把失败、堕落、罪恶的因也归到上帝那里去。所以当改教的时候，路德派的人，信义宗的神学，受天主教攻击很厉害时，就加上一个罪名，你们的神学到最后会让上帝做为犯罪恶的源头时，那个奥斯堡信条里就为神的道做了申辩。提到这句话，耶稣说：说谎的是出撒但，撒但说谎是出于他自己。所以一个人受了撒但的试探、诱惑以致于说谎的时候，就从这个犯罪的源头，就是撒但成为他犯罪之子的父，去犯了罪恶，受了试探、堕落；但是不是指法利赛人是从撒但而来，也不是他们的形象的源头是撒但，而是他们犯罪的源头，是从撒但给他们的。

三、怎样追求文化的最大的可能性，却又被规范在上帝旨意之中？

答：这二句话不必二元分经，只有在神规范的旨意之中，才能达到文化的最大范围。因为神是价值的最高源头，是艺术众源的最高源头，神是真理的本身，是良善、公义、圣洁的本身，无论是德性、道德的基础、科学的研究、艺术的价值、只有在对神真正的认识，与真正荣耀归回的里面，你才会达到最大的可能性。所以文化与神之间的关系是很清楚的。

4 神的真像

• 经文 •

1 • 诗篇第八篇 5~8 节:

你叫他比天使（原文作上帝）微小一点，并赐他荣耀尊贵为冠冕。你派他管理仍然手所造的，使万物……都服在他的脚下。

2 • 罗马书第三章 23 节:

因为世人都犯了罪亏缺了上帝的荣耀。

3 • 罗马书第八章 3 节:

律法既因肉体软弱，有所不能行的，上帝就差遣自己的儿子，成为罪身的形状，作了赎罪祭，在肉体中定了罪案。

4 • 腓立比书第二章 6~7 节:

他全有上帝的形象，不以自己与上帝同等为强夺的；反倒虚己，取了奴仆的形象，成为人的样式。

5 • 希伯来书第一章 2~4 节:

就在这末世，藉着他儿子晓谕我们：又早已立他为承受万有的，也曾藉着他创造诸世界。他是神荣耀所发的光辉，是神本体的真像，当用他权能的命令托住万有；他洗净了人的罪，就坐在高天至大者的右边。他所承受的名，既比天使的名更尊贵，就远超过天使。

6 • 希伯来书第二章 5~11 节:

我们所说将来的世界，神原没有交给天使管辖。但有人在经上某处证明说：[人算什么，你竟顾念他；世人算什么，你竟眷顾他。你叫他比天使微小一点，赐他荣耀尊贵为冠冕，并将你手所造的都派他管理，叫万物都服在他的脚下。]

既叫万物都服他，没有剩下一样不服他的。只昭今喜悦的。]

72 希件来书第三章 3 节：

他比摩西算是更配多得荣耀，好像建造房屋的，比房屋更尊荣。

8 • 哥林多后书第三章 17~18 节：

主就是那灵；主的灵在那里，那里就得以自由。我们众人既然敞着脸得以看见主的荣光，好像从镜子里返照，就变成主的形状，荣上加荣，如同从主的灵变成的。

9 • 彼得后书第一章 16~17 节：

我们从前将我们主耶稣基督的大能和他降临的事告诉你们，并不是随从乖巧捏造的虚言，乃是亲眼见过他的威荣。他从父神得尊贵荣耀的时候，从极大荣光之中有声音出来，向他说：[这是我的爱子，我所喜悦的。]

10 • 启示录第二章 5~11 节：

灯台中间，有一位好像人子，身穿长衣，直垂到脚，间束着金带。他的头与发皆白，如白羊毛，如雪；眼目如同火焰；脚好像在炉中锻炼光明的铜；声音如同众水的声音。他右手拿着七星，从他口中出来一把两刃的利剑；面貌如同烈日放光。我一看见，就仆倒在他脚前，像死了一样。我们还不见万物都服他；唯独见那成为比天使小一点的耶稣，因为爱死的苦，就得了尊贵宽松耀为冠冕，叫他因着神的恩、为万物所本的，要领许多的独生子进荣耀里去，使救他们的元帅，因受苦难得以完全，本是合宜的。因那使人成圣的，和那些得以成圣的，都是出于一；所以他称他们为弟兄，也不以为耻。

在前两章的内容中，思想到从神的属性来看像神的意义到底是什么？我们从十字架方面来思想，我们的神是怎样的一位神，因为神的属性隐藏着人被造有神形象的那些可能性。

我们潜在能的本能都在神性的形象里面，已经赐给我们了。因此，我们要很谨慎在地上的生活，我们乃是神的一个代表。在一些曾经产生的历史事件中，使用权们看清什么叫神的形象、神的样式，这个过程中发生过那些重要事件，在亚当夏娃没有犯罪以前，神在人身上的形象样式是怎样？亚当犯罪以后，那个形象、样式遭受到怎样的恢复？在永恒界里面，我们的形象样式可以怎样被成全？

这是一个很重要的不同时期：1，就是堕落前和堕落后。2，堕落后与救赎。3，救财以后同永恒中有不同的地方是在那里。所以，堕落前是一个状态，堕落后是另一种状态，救赎以后，是第三个状态，在永恒中的传承是第四个状态。我们把这四个很重要的历史时期，深印在我们心里，我们研究神学时，就不会混乱。在不同的时期中，有不同的本质；在不同的时期中，产生了这方面的分别。我们来看，所谓的原造的那个形象是什么？我们在这一章稍为思想堕落以后，到底产生什么变化？这个产生变化，以及对产生变化的解释是我们特别要注意的。因为当一个人解释圣经的时候，不可能没有预设，故当中古时期天主教解释这种形象样式，同堕落之前堕落之后的情形时，他们先把希腊二元论作为他们解经的基础，然后就用这种基础去看什么叫作神的形象样式。

1 以二元论为基础的解经

一，现实界与理念界

如果你注意柏拉图的思想，就会发现柏拉图的现实界乃是一个堕落界；；或者说，柏拉图的现实界，是一个不完全界，而完全界不在这现实界里面，[完全]是在理念界里面；在希腊文化中，叫做 eidos，这 eidos 就是理念里面，

那个完美的影子在现实界中，所以这个现实与理念界之间是完全不能相比的。在柏拉图的思想中，这两界是个二元论，所以到了亚里斯多德的时候，他企图把这两界做一个关联，把这个 *eidos* 里面的东西，与实践界的东西作个关联。就把两个字描写出来了，这字是什么呢？就是 *form and matter*。Form 就是形式，*matter* 就是特质，每一个特质都有一个形式，而物质与形式是不能分开的。故此，在柏拉图思想里在形式是高高在上，而特质就在物抽的现实界里面，所以物质的世界不过是理念界的一个影子而已，而理念界才是现实界的根本，这样就建立了西方的唯心论哲学。现在我们在这个分开的世界中间，不能找到真正的[完全]，因为[完全]不在现实界里面，[完全]是在理念中间。到了他的学生亚里斯多德的思想，就产生一个很大的反抗。亚里斯多德不认为应当把理念界同现实界分开来，他认为每一件事都有它的两个东西接连在一起，虽然这两方面还是两个不同的东西。这思想就慢慢进入整个中古世纪的天主教的哲学思想里面。

在整个天主教的哲学思想里，很清楚的分开恩典与自然两个层次。在恩典里面是超然的，而自然是非超然的，这样自然与超然之间的结合，就很像亚里斯多德的宇宙观二元论的架构一样。这样说来，每一次的圣餐时，按照物质来说，那是圣餐；按形式来说，那是耶稣基督的身体。在圣餐论里面来说就是变质论（*transubstantiation*）。当神父祝福的时候，这饼与杯就变质成耶稣的身体。在改教的时期，对这个论点就不能接受，整个教会就是个[特质]，教会就是[形式]，所以教会就在社会之上；这样盾下来，整个宇宙观就变成一个以超自然的恩典来管制自然的现实，所以教皇帝们之上，教会在政府之上。神的实际就在这形式之上，这样我们便看到二元论在天主教整个中古思想里占了很重

要的方法论的地位，用这样的思想来看形象与样式的时候，他们便把这二个字分开了。

二、形象与样式

我在前几章提到 image（形象）and likeness（样式）这两个字的时候，中间的 and 是在七十士译本与武加大译本时才加上去的，原文是没有的。上帝说：我们按我们的形象、样式造人，不是按我们的形象[与]样式造。这个[与]被加上去时，便变成二个不同的名词，形象如果不是样式，或样式不是形象，就变成二件事情。一提到二件事情，再用中古时期二元观的宇宙论把它配合起来的时候，就把形象与样式分开。

那形象到底代表什么呢？所谓的形象，在天主教的思想里，乃指原有的本质；所谓样式，就是超自然的恩典。所以当天主教中古时期的神学生在解释形象与样式时，将形象解释成人原先被造时的一些本质，就包括关于理性、法性、德性的问题，特别是指对于真理揣摩的可能。对道德表彰的圣洁，就是德性；对天主教形象的思想就是指人原有被造的本质，有理性的功能同有表达道德的生活。天主教思想到样式时，是如何解释呢？他认为[样式]里面可用二个词来表示：一个是 Donum Supra Ditum，就是上帝超自然的恩典与恩宠在他的身上，这乃是用拉丁文表现出来。若用英文在神学上有一名称：original righteous，即[原义]的意思。

所以亚当被造时，这种思想在原质里是有这种形象。但是上帝附加在他上面有这个样式，这样式就给他超然的能力，这超然的能力就是神特殊的恩宠。在这两方面我们可看到自然同超自然两方面为生命形式，这超自然就是上帝特别的恩惠，这恩惠恩慈与自然就结合在一起。

当这二方面结合在一起，就使亚当产生一种很紧张关系的生活，换句话说，亚当一但按他[自然]而作事情的时候，许多时候受到试探，感到很困难，因为超自然的恩惠告诉他不应该这样，所以他就在这样紧张的关系中过生活。在他犯罪以后怎么办？当他决定犯罪的时候，就是决定不要靠超自然恩典，而只顺从自然的本质去生活，所以他接受试探而堕落。根据天主教的思想：当亚当堕落后，样式就没有了，形象还在；所以亚当犯罪以后还有上帝的形象，但是没有上帝的样式了。

2 自然神学的影响

而天主教的解释到后来怎么样呢？变成了好像可以解释一些很普通的现象，这也是我们常常引以困惑的事情，例如：为什么一些哲学家、科学家成就大的不得了？为什么一些非基督徒的生活比基督徒更好呢？为什么有许多堕落了的人好像不需要接受福音，生活也很不错呢？当我们用这些思想去解释的时候，好像他们在自然里面，神的形象根本没有失去，只不过是失去超自然恩惠中的样式或原义，就成为自然人。当他超自然恩惠失去的时候，他不过成为一个自然人；而自然人还是保持完整的，所以自然人的理性功能还是非常有价值的。自然人的理性还是保持原先那么有价值，那私人就不需要明白圣经，不需要接受救恩，还可以辩论上帝的问题，这样就在自然神学里奠定了一个基础。

自然神学护教者亚里斯多德

天主教徒非常佩服亚里斯多德，因为亚里斯多德是一个在亚当犯罪以后才产生出来的一个人。但亚里斯多德不是犹太人，也不是基督徒，而且是耶稣降生在这世界上以前三百多年前的人，所以像他这样的一个人，在研究神的事情上，竟然有这种非常开明的思想，非常伟大的探讨。有些被认为非常伟大的证

据说：亚里斯多德在西方自然神学护教者中，最先用逻辑证明上帝的。用中古时期的阿奎那的思想来看，亚里斯多德这样的一个人是太伟大了。到了阿奎那的时代，可说是受柏拉图的影响而慢慢式微下来；而已经许多年不被人看重的亚里斯多德，却突然间跳上来作了太上皇。所以天主教的神学就在巷亚里斯多德的身上，直接用一个特别的名称，叫做[那神学家]，好像是独一的哲学农民，这个哲学家的思想高过所有的哲学家，连柏拉图、苏格拉底都站在他的旁边。阿奎那以后，整个天主教都以亚里斯多德的哲学与基督结合起来：他的方法论是亚里斯多德的方法论；他宇宙观的二元论是亚里斯多德的宇宙二元论；而他的逻辑的用法是亚里斯多德的逻辑，所以亚里斯多德的思想就侵吞到基督教里面来了，但是天主教把这当作正统。那时，我看不仅是天主教，连回教、犹太都都走了相同的一条道路，所以在十二、十三世纪时，在欧洲所有大学，从剑桥、牛津、巴黎大学、海德堡大学、布拉格大家，还有许多大家，凡是不懂亚里斯多德的，被被认为不是真正的知识分子。

所以世界堕落以后的思想家的方法论，已经侵犯到解经的方法里面来了，他们对神的证明、神的护教的关系也提出来。所以这里我们看见，他就用这样的方法，把自然与恩典隔开，而自然与恩典之间的关系也拿来当作解释，是神形象和样式分界的地方。这样人犯罪以后，还有上帝的形象，换句话说，神的形象还是完整的，但是神的样式已经失去了。那么，救赎到底是什么思想？一个人蒙恩，信耶稣作什么？就是要得回在基督里面那个超然的恩惠，使我们的形象加上恩惠，可以进到神所为人预备的完整计划里面去，这是天主教对形象样式的解释。那么，如果形象没有失去，人还有完美的形象，人还可以靠着人的理简思考去认识上帝。

康德对自然神学的批判

到第二次梵蒂冈大会时，这些论点还是没有解除、且明文规定，有人足够的理性功能去认识上帝，这就是改教的时候要力争的另外一件事情。所以到了改教时期，马丁路德、加尔文，他们都认为这是不对的，而且他们都站在一个反对自然神学的这一种护教法的思想里。自然神学认为神是可以用人堕落的性去寻找到神的存在，可以用堕落的理性逻辑证明出来。在西方曾经几个非常大的反抗，有一个很重要的反抗，是从十八世纪的康德而来的。康德在他的《纯理性批判》中推翻了自然神学所有的论证，这些自然神学里面所有的论证最重要的包括宇宙论论证，本体论论证，目的论论证；对神的存在，用宇宙论本体论论证，目的论论证方法，来证明上帝的存在。这些在康德的《纯理性批判》里，一个一个的被推翻掉。

严格的说起来，康德乃是要表达几句话，就是你能证明一位创造者，或都设计师存在的话，你也不能证明那一位设计师就是叫作上帝；如果你能证明那一位设计师就是上帝，你没办法证明那一个上帝就是基督教的上帝。所以那些用各种的办法要证明神存在的人，乃是先假设犯罪的人理性，还是能够证明上帝存在，还是有资格来证明上帝的存在。

我想做个简单的比喻，你们都知道有一本书名叫《铁证待判》，我相信非常多的材料很好，但这本书的题目有一些需要我们好好思想的；这书名似乎是在说：基督徒把一些证据拿出来了，然后交给罪人去判决。你听懂了我所提出来的问题吗？你还没信主吗？证据在这里，你自己去看对不对；让罪人判断真理，是合乎对经的原则吗？罪人有资格判断真理吗？我把证据全部拿出来给你，让你们罪人来批判，对不对？请问：罪人的批判是公义的吗？罪人能不能

站在很公义的地步来批判呢？真理应当判断人，或者罪人来判断真理呢？这个问题的本身，他是非常聪明，非常好，但是这一个护教学的方法，还是陷在那一个自然神学的圈套里。所以，我们要严格的用基督教原理去批判。太多东西，我们看实在是还要好好去思想。

改教家质疑，到底犯罪的人的思想能不能想出上帝，能不能证明上帝，有没有资格去完全了解上帝。所以他们的判断是说，罪已经侵蚀，干犯到人的头脑里面去了，连人头脑都已经受了罪的玷污。所以改教家根本没有接受天主教的想法，认为人犯罪以后，形象还是真的原本存在；这是改教与天主教在中古时期的神学一个很不同的地方。因此，改教运动，就否认自然神学的证明神存在的论据，作推翻工作以后，是不是等于康德就不要基督教，或者基督教就因为这样而被推翻呢？我的答案：不是的。

十九世纪另外一个人又作了同样的工作，那个人叫做 Soren Aabye Kierkegaard，就是丹麦的齐克果。这个人又以强调不能证明上帝，也不能用理性去分析他的存在，以它为护教学的证据，这是不能的，二十世纪又再出来一个人，似乎在不同时期都有一个神学家产生。在十八世纪出来的时候在德国，十九世纪出的另外一个人在丹麦，二十世纪出的另外一个人在英国——罗素（Bertrand Russell）就大大讥笑基督徒证明上帝存在的方法，所以在他的《为什么我不是基督徒》的那本书里面，他完全一扫而空，把基督教证明上帝存在的这些企图，加以讥笑，丢弃。无论是比较亲基督教的康德，或是比较深思圣经的齐克果，或者反对基督教非常不遗余力的思想里面，早就否定了自然神学的价值。这个否定自然神学的价值，是根据一种非常精锐、非常周全和准确的神学眼光才看出来的。他们早就说没有办法用自然神学来证明上帝的存在，为

什么呢？因为人的神的形象早已经破坏了。

3 人犯罪后还有形象吗？

现在，我问你一个问题，犯罪以后形象还有吗？到度我们[是]上帝的形象，或者我们[有]上帝的形象？请你注意，天主教说，形象还在那里，而且是原本的，跟原初被造时是一样的。犯罪以后，意志使人犯罪，这个败坏的德性，使我们受亏损，但是里面神的形象还是一样，只是没有样式。它是先假设形象同样式是不一样的，然后就看到外邦中间，有不信主的人培养训答复基督的，竟然有伟大思想的发挥，这证明人堕落以后，形象还在；这是用现象来强解圣经，不是从圣经的原理来判断世界上的人。是从世界上一引起好人的身上来看，圣经应当怎样配合他们的经历来解经，这种解经是非常危险的。马丁路德、加尔文等，以及其他所有伟大的改教家，他们都有一个同样的原则：回到圣经，用圣经来解释。我在前面提到一句话，照我的思想，我也盼望那些不信主的人灭亡以后就完了，免得永远受苦；但我作为一个基督徒，我不能照我的思想讲道啊！我只能照圣经的话讲道，我不能用我的思想成为我信仰的根基，我只能用神的启示作为我信仰的根基；所以不管神学家何等有创意，有何等创造性的思想，都不能离开神的启示。其实那些思想，我都看过了，我都知道了；但我所传讲的是神的信息，我奠定信仰根基的时候，是回头建立在神的话语上。

马丁路德的看法

马丁路德怎样看？马丁路德说，当人犯罪以后，神的形象样式已完完全全失去了，这是马丁路德的看法。所以人们正走在一条没有神的形象样式的生命中，人是罪人。而我们根本不知道所谓形象、样式是什么？怎么讨论都不明白，因为如果我们讨论，就正在讨论一个根本不存在的东西，这是马丁路德的看法，

他认为我们现丰所走的路，与我们所讨论的形象样式，根本就是完全背道而驰，所以我们没有办法去知道什么叫做形象样式，因为那个东西已经失去了。但是他并不把它当作是最后的绝望，他告诉我们，在基督里面我们可以得着失落的这一方面；这给予人的盼望，就是在基督里，可以得着那一个已经失去的形象样式。在这一方面，无论马丁路德与加尔文，都多受奥古斯丁等影响，所以奥古斯丁就把四个不同时期摆列出来。这个时期，我在刚才提过，就是：

第一个时期 原造的时期

第二个时期 堕落以后的时期

第三个时期 蒙救赎以后的时期

第四个时期 以后在永恒中被成全的时期

而形象样式在没有堕落以前是怎样的？形象样式在堕落以后又是怎样的？形象样式在耶稣基督救赎我们以后，又变成怎样了？以后在永恒中成全以后，又怎样了？这是非常有兴趣的一个思想。所以如果把形象与样式分开，再接受希腊二元论的方法来研经的时候，结果就走了一种自然神学论的路线，这是希腊的路线，也是天主教中古神哲学，或士林哲学的路线。我们现在走的是奥古斯丁在整个过程中，对神的永恒计划的思想路线。我们看见了，所以我们不接受二元分法，不接受形象与样式分开。要不然，在解释上你可允许我特殊的加重某一方面，但是这两个还是一个完整的东西。形象样式若从马丁路德的思想来说，是已经失去了，但在基督里面得回来，以后在荣耀时再被成全。但是从教会思想来看，它并不是如此，他说：形象样式还有存在，但是已经受了罪的全面玷污，所以在神学思想里面叫做完全的败坏。这个完全的败坏，不等于不存在或完全没有价值，乃是指存有加上没有一个层次不受玷污的意思。

奥古斯丁的看法

我们刚才引用的圣经里面提到：上帝把尊贵与荣耀给了人，赐他尊贵荣耀为冠冕；人是尊贵的，人是荣耀的。但是请注意，在人犯罪后，圣经提到一句话：[因为世人都犯了罪，亏缺了神的荣耀。]在这里不是说[失去]了神的荣耀，乃是[亏缺]了神的荣耀。然而怎样去了解罪的这个事情？什么去了解荣耀亏缺这个事实呢？用奥古斯丁的一个思想来看：我手中所拿的这张纸打了一个缺的时候，你说有什么？有了缺口；有了什么？有了亏缺，对不对？所以这个缺欠的意思，就是有了[那没有]的。你明白吗？这个一拿掉的时候，就有一部分没有了。开始时有什么？有完整。现在有什么？完整中有亏欠。有亏欠的[有]是什么/就是有了那个没有的所以说，没有的就变成有的一个部分。这是有了那个没有的，所以说，没有的就变成有的一个部分。这是什么？有了亏欠，这个万欠的存在也就是亏欠的不存在。

奥古斯丁就认为，这个罪的存在，根本不是正面积极的存在，而是消极的不存在。所以所谓罪的，不是指我们应当积极的去看罪的存在，而是应当看存在的亏欠，这是存在里面的不存在。这样看罪的存在时，就不会把罪看成是非常重要的；但是，如果所这一方面的极端化，再把它曲解，或者再把它绝对经，就会产生一种很大的危险，也就是把罪看得太轻，把罪看得太重会拦阻一些人。

在这里，我再稍微多讲一点点。你看见许多所谓的伟大的传道人，都不爱讲罪，为什么？因为他不要多讲不存的那一部分，好像很积极的。你再看一些所谓好像伟大的人，他们都在讲所谓罪，所谓不存在，都是提到不是人的责任，这和圣经的原则相反，所以，Robert Schuller 提到罪的事情是：罪对传福音是最大的破坏工和。但你看圣经中提到罪的次数多少次，你注意看，而今天很多

传道人，避而不谈罪，以为他们就比圣经的作者更开明，更懂得传福音。今天，在许多所谓的教会增长中，尽量避免谈罪的这件事实，这是从另外一个极端中产生出来的副作用。

改教家的看法

这里我们看到罪的亏欠是不是指完整中缺了一角，这个叫做罪的亏欠呢？因为世人都犯了罪，亏欠了上帝的荣耀，那么怎么解释这个堕落？如果迷个形象的堕落或形象的失败，乃是因为人犯罪后有一部分丢了的话，那么丢了那一部分呢？所以改教家不这么解释，改教家对这方面的解释，乃是从另一些圣经中所给我们的整个图画来看。例如保罗说：我肉身之中没有良善，在我里面没有良善。换句话说，我一切的一切都已经受了亏损，那么请问，一个人犯罪是那一部分受玷污呢？或者整个人性都受了玷污，就要问在生命中有那一部分，是罪没有办法影响它的呢？是否我犯罪的时候只犯到我的身体，而没有犯至多的思想？是否我犯罪的时候只影响我外在的行为，而没有影响我里面的灵命？是不是我犯罪的时候，只有我生命的某一层面，产生了残缺，而不是全面受到了影响？

例如你的一件白衣服染到一块黑的墨水，你说这是有了污点的白衣服，对不对？而它还是白衣服，而其他地方照样白，就是这边有一点黑污。但如果我告诉你，对罪与堕落的了解，改教家明白到了一个地步，就是你自己的衣服，现在还是白的，但因为你就在污染的空气和污染的水中，你继续不断过生活，结果怎么办？这件衣服就有了一点点不够白的成份，弥漫了全件衣服。所以全件白衣服，已经是不太白的衣服，整件白的不是太白的衣服，了解吗？这就变成堕落的影响，与堕落所牵涉的范围，不是单单某一方面的，所以我们不能说

一个人犯罪以后，他的形象和样式还是保持原来的本质，没有这回事。我们的形象和样式里面的功能，都还存在，我们还是有创造性，但我们有一个不太能荣耀创造主的创造性；我们还有自主性，我们还有不明把自主权交给主的自主性；我们还是有永恒性，我们有不肯面向主所为我们预备永恒家园的永恒性；我们照样有专一爱性，但我们专一的爱不以神为我们专一的对象，我们还有敬拜性，但我们不以神为我们绝对敬拜对象的敬拜性。

有一个人，犹得医学博士住在美车费城，认为耶稣要再来，所以他一定要到最泞的旷野去过活，才能真正洁身自好等候耶稣的再来。我不知道他现在已经冷死在那里没有，在那没有电，没有火，没有暖气的地方，住在那里面烧火，在那里等候耶稣再来。已经十八年了，耶稣还没有来。为什么有些人还没有信耶稣很聪明，有的信了耶稣的却变得很笨，为什么？是不是形象样式发生毛病了？是不是堕落的人比不堕落的人更不堕落？或者是不是信耶稣的人比堕落的人更堕落？怎么了解这些事情？我告诉你，不信耶稣的人可能做出很好的乐器，而信耶稣的人却做不出来；不信耶稣的人可能发明很多科学的用具，而信耶稣的做不出来。这只能像刚才天主教那样的解释了，因为天主教的解释就是说，根本是那自然的本质，没有失去，所以它还照样发展自然科学的可能，而信耶稣的人可能就有错误的解释，结果变笨。

4 人堕落后的景况

灵性与神的生命隔绝

我不用天主教的解释，我告诉你，不信耶稣的人照样可以研究而有自然的发现，有科学的成就，大自然的知识的挖掘发现，可以在许多不同的地方观察出许多伟大的原理，但他们绝对没有真正的方向，他们没有办法把所有的一切

归荣耀在神的下面；也没有办法把它带到一个真正有永恒价值的地步。我们在前面提到那些的性质，在我们里面有潜在的能力，有许多很伟大很伟大的神形象的那些功能放在我们里面，但是我们那些功能在我们里面有它的方向。是我们堕落以后失去的，罪玷污了我们，我们是有灵的活人，但我们的灵与神永恒的灵没有真正的关连，我们是在死的中间，我们没有看见，你吃的日子必定死，那个死是指什么？就是灵性与神的生命隔绝。你还是可以很聪明，但是与神隔绝，你与神的生命没有关系，那个隔绝就是死。

[隔绝]在圣经里有三种意义：第一种是身体朽坏；第二种意义就是与神的生命隔绝；第三种意义就是受永远的审判，那就是第二次的死。所以你还是照样是有灵的活人，你是有灵性的人或 living soul , spiritual being。但与神没有关系，你照样是有良心的人，你也是凭良心作事情的人，但是你的良心是与那真正良心的道德、规律的标准，失去关系的那个良心，所以每个人的良心是不一样的。我凭良心告诉你，作贼的有作贼的良心，作强盗的有作强盗的良心，每一个人都说他凭良心，如果这个社会的论理道德的基础是建立在凭良心做事就是最高的标准的话，人类的前途是很黑暗的。是什么良心？回教徒吃猪吃到一半时，他的良心不行了；[怎么我吃猪肉呢！]你若告诉一位基督徒有关猪肉，他说感谢主，还好上帝没有忘记造猪。基督徒的良心和回教徒的良心是不一样的。良心不是标准，虽然你照样有良心，每个人都有良心，有良之心，有不大良之心，这良旁边有一字，叫做狠心。良心还是存在，形象样式的那些规模还存在，但方向标准不一样了。

失去真正的方向与标准

我们有主动性，有自由，但有一个不被真理约束的自由，我们有一个永恒

性，没有真正方向的永恒性；我们有创造力，我们有不愿荣耀创造主的创造能力；有理性，有一个不肯顺服真理的理性；我们有公义的法性，我们的法性是不愿顺服神的公正的法性；我们有圣洁的德性，但这德性是没有神的绝对圣洁作标准的德性。我们有德性，有法性，有价值观，但不以神为最高的价值，我们有艺术的可能，但这艺术不是为了荣耀上帝，你可以把艺术当作生的一种表彰，而不是把艺术当作荣耀服事神的尊荣，把神的宝座建立在人的艺术界中的功能。我们要爱，我们的爱没有圣洁的规范、没有真理的原则、没有神的义作约束的爱，这种爱是犯法的爱。所以神的形象的功能都在、完全在、每一样都在，堕落以后没有一样有真正的规范、没有一样有真正的方向、没有一样能达到神原先创造所要我们达到的真正最高目的。

与神为敌

所以堕落以后我们看见救赎先来，圣经说，他是上帝荣耀所发的光辉，是上帝本体的真像，基督是神的形象，没有一个人，没有一个曾经活在世界历史上的人与基督可以相比的；因为所有曾经活在世界上的人，都是在亚当代表性里领受了原罪的人，我们都如亚当失去了那真正的形象、样式中间有神能的可能的人，我们都是那些全面败坏的人，我们都因为罪的缘故，走在一条抵挡神旨意道路的人。我们的理智是神真理的仇敌，我们的意志是神旨意的仇敌、我们的感情是神圣爱的仇敌，我们还能想，但我们终日所想的尽都是恶；我们还能立志，我们所立志的都是违背神的旨意；我们还能爱，我们爱神所恨的，我们恨神所爱的，我们的那些功能都存在，但的方向完全错误，没有一寸的东西，没有一寸的面积在我们整个生命中让神坐宝座，所以改革宗神学里有一个很伟大的思想家，叫作 Abraham Kuyper,他说：我不能让我生命中任何一寸的土地，

没有主的宝座在我里面。当那一方面你真明白了，你就知道甚么叫作上帝是我的主宰、我思想的主宰、我言语的主宰、我听觉的主宰、我意志的主宰、我感情的主宰。

5

基督是上帝的像

基督是神的像的三个名称

基督是神的形象，但是有关基督与形象这两个字落在一起的时候，我看见圣经有三个名称；第一个名称是本体的真像；第二个名称是奴隶的形象；第三个名称是罪身的形状。这是用在基督身上有关形象的，一共有三次不同的描写。[基督是上帝的像]，这句话在对经中多次出现，包括哥林多后书第四章、腓立比书第二章、希伯来书第一章，他是上帝的像，这个上帝的像，是本体的真像，实实在在、真真实实的上帝的像。所以耶稣在世界上的时候，曾经非常绝对的讲了几句，令人感到很可怕的话；[你们看见了我，就是看见了上帝。]谁讲过这话？没有一个宗教家可以讲这样的话，没有一个哲学家可以讲这这些，没有任何一个伟大的先知，或者使徒在旧约或新约中可以讲这样的话：没有任何一个人可以讲、曾经讲、敢讲这样的话。[你们看见了我，就是看见了上帝。]他大声呼喊的说：[信我的不是信我，乃是信差我来的上帝，那差我来的叫我显明他，你们为甚么说把父显给我们看呢？我实实在在的告诉你们，你们看见了我，就是看见了上帝。]这是令人感到很可怕的话语。神可以讲这样的话，而基督是神，所以他可以讲这样的话。

罪身的形状与奴隶的形象

但是很奇妙的，用在形象上还有两句其他的话，一句出现在罗马书第八章三节，另外一句出现在腓立比书第二章。在罗八 3 是[他取了奴隶的形象]，你看神的真像变成罪身的形状与奴隶的形象，这三种形象的描写用在基督身上是什么意思呢？当基督来作人的时候，有两个不同的名字用在他身，这些非常不公义的事情。请你注意这句话，因为他如果有罪，穿上罪的形状那是可以的；如果他是没有罪的，披上罪的形状是不公义的，对不对？我常到监牢去讲道，而到医院探望加护病房的病人时，常要穿医院穿的衣服才可以控病；但是没有一次我到监牢去传道，给我穿囚犯的衣服才可以进去，为什么呢？因为我到医

院去的时候，这是为了卫生而需要的隔绝，需要穿上规定的衣服，所以我就穿上；但是去监牢，他知道我不是一个囚犯，不能叫我穿囚犯的衣服才能进去，还是许可我穿一般的衣服进去。但是当上帝的儿子到世界上来时，竟然披上罪身的形状，这是个很不公义的事情，但是到底谁叫基督穿这种形状来到人间？到底是父的旨意呢，或者是子的甘愿，或者人的强迫，或者是魔鬼的摆布呢？耶稣基督到世界上作人的时候，他为什么披上罪身的形状？很奇妙的，是耶稣基督很甘愿来作的，这个就是身体的问题，自从基督道顾肉体以后，人类的文化真正明白身体的价值和意义可以发挥到最大的目的到底为何。

中国人把身体又看重不看不重，看重的时候连一根头发都不能乱丢，如身体发肤受之于父母，就要保存它，要爱惜它，这表示中国人对身体不敢随便碰它，所以中国人对体罚是很敏感的。所有的刑罚体罚是很重要的，所以在中国社会中，无论你作多大的官，若犯错后还是会被人鞭打。这鞭打在现在几个国家还有，例如新加坡、马来西来都还有，在罗马文化时代也要打，是对皮肤、对身体的一个鞭策，对身体的一个刑罚，表示对整个人体的一个侮辱。而西方就把身体当作灵魂的监牢，所以身体不过是灵魂的监牢。到耶稣世界上来讲了一句[你为我预备了身体，祭物你不要，赎罪祭同燔祭是你不喜欢的。是你为我预备了身体]这句话表示他满意还是不满意？表示满意，怎么样表示满意？[上帝啊！我来了，我遵行你的旨意，你已经为我预备了身体。]我们可以一起来思想，当我们在预备耶稣受难信息时，我思想这伟大的救主，当他披戴这种不应该披戴的形象时，是有何等伟大的甘心来受苦和顺服。

基督是被杀的羔羊

有一首诗歌叫[这是耶和華所定的日子]，意思并不是每天都是耶和華所定的日子，耶和會[所定的日子]是单数，是一个日子。是那个日子？是耶稣被抓、被杀的日子，这节经文出自诗篇——八篇，是犹太人在逾越节所唱的诗歌，正是逾越节所唱的诗歌，正是逾越节时，所定的那个日子，是以色列人得救的日子，也就是有一个逾越节的羔羊被杀。耶和華定所的日子，这个日子对大家来说是很欢喜的，因为有一个被杀的羔羊拯救我们大家，使我们脱离了被杀的危险，所以，以色列人就不必死了，因为把羊的血涂在门楣上就不必死了。而后面有一节经文说：[理当把祭牲牵到坛角那里。][理当]是指应该，这是理所当然的，把羊牵到祭坛那里去杀。当耶稣守完圣餐以后，圣经说，他们就唱诗走了

出来，地了汲伦溪去到客西马尼园，这是全本圣经唯一讲到耶稣唱诗的一节圣经。那时逾越节他们唱的诗歌，按照犹太人应该是诗篇——八篇，所以对基督来说，他虽那首诗歌的意思更明显，[这是耶和华所定的日子，我们在其中要离兴欢喜，这表示我甘心愿意在这日，照所定的日子为世人而死，所以，理当把祭牲牵到坛角那里宰杀。而那一天到底是那一天呢？是不是耶稣被钉十字架的那一天呢？是。他唱诗那天是早上还是晚上？是早上，那么被打的十字架是第二，还是那天？就是那一天。

基督因顺从带来生命

犹太人算一天是从黄昏算起，所以很清楚的，当他在耶路撒冷楼上，把新约的血的表微定了，与门徒立了约以后，就那一天开始直到第二天黄昏，他被放在坟墓里面，那一整天的日子，就叫那一天（This is the day）。这一天，我们要为耶和华所定的日子欢喜快乐，这表示他是甘心乐意的。所以他说：[上帝啊！我来了要遵行你的指意，你已经为我预备了身体。]这个身体是什么身体，罪身的形状和奴仆的形象。我们在前面曾提到关于形象的问题，当基督来的时候，把神荣耀的形象表现出来。

当圣经提到[罪身的形状]和[奴仆的形象]这两个名词时，先约会我们看见，他来做人的时候，按人来看是走上一个受冤屈、很不义的待遇的地步，他在世界上披戴罪身，像奴仆一样的，这里所说的罪身，表示替代的意义；这里所说的奴仆，表示绝对顺从的意义。基督就作了代替人，走上一条绝对顺从的道路，基督到世界上来做人的时候，人的形象样式已经完全堕落，这是根据加尔文的这一派思想的解释法，而不是根据天主教的解释法。我们完全堕落，我们每个层次完全都被罪所玷污了，而耶稣基督来的时候，就披戴了罪身的形状，而且甘心情愿代替我们走一条顺从的道路。亚当的失败是因为不顺从，基督的成功是因为顺从；歪娄因背逆，把死带到人间，基督因顺从，把生命带到人间；亚当抵挡上帝的结果，全世界的人都成为罪人，耶稣基督顺服的结果，在他名下的人都称为义。他的代替性和顺从性，使我们这些已经完全在堕落罪性玷污中间的人，可以加头，走到一条被称义的道路。

基督的属灵形象

基督是上帝的像，但当耶稣说：[你们看见了我，就是看见上帝的时候。]你注意看他和我们没有什么不同，他因为疲累，他照样有一个非常憔悴的样子，

你注意看他的时候，你没有看到可羡慕的地方，他没有佳形美容，他没有什么可羡慕的地方，他没有什么外貌令人羡慕，他不过是一个罪身的形状，他不过是一个枯槁憔悴的罪人，他不过有奴仆的形状。当你看基督的时候，你看什么？所以这里让我们看见所谓的形象，就浊指身体，所谓的形象，乃是你从超越物质的范围去看，看见基督所表现那属灵的形象，否则你无法阐明你的信仰。

我最佩服的一个有伟大信心的勇士，一个伟大信仰的人，乃是十架上那个强盗，我认为他的信心比扣罗更大，他的信心比彼得更大，他的信心比葛理翰、比我更大，他的信心大概也比你大。为何如此说呢？因为十字架上这个强盗凭着什么要信耶稣呢？他在耶稣身上看见什么大能？今天千千万万的人要看神迹奇事才信耶稣，但这个强盗在十字架上看不见耶稣行什么神迹奇事；今天有许多人经过伟大的辩论和理性的思考，认为上帝的道很高深，才信耶稣。而这个人在这十字架上，看不见耶稣怎样为自己辩护，没有什么护教的内容，但这个人为什么要信耶稣呢？这个人信耶稣凭着什么？但是他却通过枯槁、憔悴奴仆的形象、罪身的形状的背后那灵性发出的光辉，认定他是基督，所以他信。这个信仰太伟大了，这个十字架上的强盗他的信仰太伟大了，他那个悔改是很清楚看见，那个不是外貌所能遮盖的里面的永远荣耀。

保罗后来承认他错了，他说：[我也曾经按外貌认过基督，如今却不这样。]这表示他认错，他从前看基督的时候，盼望看见一个荣耀的基督，看见一个尊贵的基督，看见一个战无不腾的基督，看见一个能为以色列复国的基督，看见一个能够打倒帝国主义，把罗马赶出骎的基督；但后来他发现不是，他看见在十字架上那个荣耀，愿意放弃，以羞辱的顺从为奴仆，以罪身的形状被审判，挂在木头上所彰显出来，超过罪人所能显现出来，那伟大荣耀的基督。马丁路德后来给基督两个名词来形容他，一个就是受苦的基督，一个就是荣耀的基督。我们今天对基督的认训是怎样？保罗说：[有人求神迹，有人求智慧，我们却是传钉十字架的基督。]今天新派的人要用智慧，今天许多灵恩派的人要看神迹，今天谁回头走一个真正福时正统派的路钱，传钉十字架的基督，不是因为医病神迹，不是因为辩论伟大的词句，乃是因为被钉十字架而复活的基督成为福音的中心。

5 神的真角在基督身上的表达

我们把这三个名词弄清楚了，现在回头看神的真像在基督身上怎么表达，

要看见神的真正在基督身上的形象，不要按外貌看他。前面说到，因为他曾经以奴仆的形象，以罪身的形状，好像蒙蔽了他里面的荣耀，但是彼得讲一句话：[我讲这些话，因为我们见过他的威荣。[荣耀]加上[威荣]，只有这一次，全本圣经有两个名词只用过一次，是很特别的，我不是说没有其他的两个特别的名词只用过一次，是把两不同的东西连在一起的，是我们常常用的。最常用的就是[宝血]，圣经没有一次提到宝血，除了那一次以外，其他都是耶稣的[血]；只有一次把[宝]和[血]连在一起，这是谁说的？[宝血]是彼得用的，[威荣]也是彼得用的。[威荣]全本圣经只用过一次，而威严却用得很多。[威荣]一次，[宝血]一次，两个特殊的名词者是彼得用的。

耶稣的威荣

[我们在圣经上看过他的威荣。]这是彼得所讲的。到底是指那一件事呢/彼得所讲的到底是指那一个经验，就是看见耶稣的威荣。我相信他所指的经验是什么，也就是那个以列亚与摩西在耶稣祷告的时候出现，与基督同样发出光亮在他面前的那个经验，而那一次的经验很特别，为什么？因马可福音告诉我们，他们看见的时候，耶稣的荣耀的那个光，大过日头的光。这样说来，只有约翰在拔摩海岛曾经看过那个威荣，亦即是除了彼得以外，约翰曾经在拔摩海岛看见，当然彼得看的时候，约翰、雅各也在身边，可能彼得先抬头看见，所以他印象特别深刻，他就写：[我在圣山上见过他的威荣。]到了后来，耶稣基督在永世间的荣耀，曾经向约翰这个最后的使徒显明出来。世界上除了他们那几个人，谁看过呢？我没有看过，你可能看过，我盼望你没有看错。

耶稣的神性

我们今天要看耶稣的形象和荣耀，要从那里看呢？我盼望大家从一些德行方面看出来。我前一章提到的那十多条，第一条都是用在基督伟大的那一部上，都是很绝对的。耶稣在世界上的时候，所表现的灵性高超非凡，无人可越，耶稣在世界上表现出来那个良心的功用和体恤人的心肠，无人可超。圣经有十次提到，他怜悯他们，如同羊没有牧人一样，这种属灵良的慈爱，没有人超过耶稣基督。他是绝对自主的，他在这里约们看见，耶稣在直显出来的荣耀，是叫超自然的荣耀（The supernatural glory of God）。因为他是神，所以他以他的主权，曾经吩咐过几件事，是世界上的人所没办法讲过的话。第一，叫大自然服在他权威之下，[风啊，止住吧！海啊，停息吧！]所以海浪与大风就这样平静

下来了，以至于他的门徒说：[这个人是谁，连风与海都听他的命令了。]他们就敬拜他，称他是主，这是他的神性。另一次，他以生命之主的身分，在植物界显出他的主权，他说：[你枯干了吧！]那棵树就枯干啊，这是表示植物界在他的主权下面，所以他对风、海吩咐平静的时候，这风和海都听他的，因为他是主；他对植物界说你枯干了吧，植物就枯干了，对人界他没有说：[你死了吧！]你可看见这很奇妙。耶稣对植物说你枯干了吧，对人说你复自学成才吧！很奇妙。如果反过来就没有意思了。

耶稣的圣洁美德

耶稣说：[大利大古米，拉撒路出来。]当他讲这些话的时候，耶稣怎么讲，耶稣有没有说我奉耶和華的名对你说？所有使人复活，先知和使徒都有一个名开始。旧约奉耶和華的名，新约奉拿撒勒人耶稣的名，这表示是新约的耶稣，就是旧约神的能力，就是旧约神的位格，就是旧约神的地位，所以先知以惠亚奉耶和華的名，先知以利沙奉耶和華的名，使徒保罗奉耶稣基督的名，使徒彼得奉耶稣的名。耶稣是奉谁的名，他不会说：我奉我的名。他说：拉撒路出来！他就出来，为什么？因为他是主，耶稣基督是创造者，耶稣基督是真理，每一样都可提。我现在提的几件事，可以把他的绝对性的荣美表现出来：第一，他在无罪的圣洁美上讲了一句话，这句话怎么讲呢？[你们中间谁能指证我有罪。]这是历史上最伟大的道德性的挑战。[你们中间谁能指证我有罪]，直到今天，没有人可能回答这个问题。你可以找耶稣基督的罪恶，你可以找耶稣没有罪，但是连严格的法律专家，甚至伟大的巡抚彼拉多指证说：我查不出他有什么罪。此外，连最靠近他三年半，天天同他在一起的犹太，亲口先讲一句话，才敢去死；他说：[我流了无辜之人的血]，以后他才死掉。耶稣基督在那些寻找他把的法利赛人面前讲这些话，在每天与他在一起的门徒，日夜监督他的生活的门徒中讲这句话，在恨他、反对他，爱钱又爱他的犹太的身上，没有办法让犹太有一点把柄，所以这些人没有办法查出他有什么罪，这是他圣洁美德的荣耀。第二，耶稣基督还有创造主本身的荣耀。耶稣基督说，使我与你同享创造世界以前的荣耀。这一个基督神性的形象，在这里我们不要多提，因为我们提的是人按照神的形象样式造的，但在这里我特别提的是德行方面。

耶稣是良善公义的主

他的圣洁、公义及良善，是神要人达到的标准，也是人应当达到的范围，

更是律法下的目的。所以，保罗在罗马书第七章告诉我们，上帝赐下律法，使我们看见上帝的圣洁、公义及良善。耶稣基督是公义的主、圣示的主，也是良善的主，他是何等的公义，也是何等的慈爱。耶稣基督责备了最大的罪人，责备了最小的罪恶，但是他接受了最大的罪人。他是义者，是那位圣者，他以这个身分死在十字架上，是他的十字架之所以有能力的原因。我再讲一次，以这个身分死在十字架上，是他在十字架上能够产生能力的原因，如果基督的死不过是一种伟大的牺牲，以此来感动我们，那是没有价值的。不过，因为他是那伟大的义者、是圣者，是神自己的那个圣者，亦是善者的本体，这样，他的死就变得有价值了。所以我们在基督里面可以恢复神造的人要我们达到的，而且超越，为什么/因为这一位是以神性的救赎把这些功劳带到我们身上来。那我们在基督里面怎样成为荣耀形象的人，那就需要一个进度，这个叫做圣化的进程，这与得救是两件事情。我们得救是白白的，成圣是继续不断的顺从。

所以，我们就得到一句话[荣上加荣]，以继续不断的能够增长到像我们的主在荣耀里那完全的本质那样，直到有一天被成全时，我们就享受那绝对、神完全荣耀的神像在我们身上。感谢上帝，今天我们已经走了这条道路。我们都知道，我们是曾经在亚当里堕落过，在罪里面受了玷污，在基督里面得了完全的地位；但是，我们在生活方面的层次，还是需要不断的长进，直到有一天荣上加荣，直到我们见主面的时候，就像他。一对恩爱的夫妻，许多时候到最后的形象会有一些一样，我不知道你们有没有这样的经验，好像几对老夫老妻在走路的时候，你说这个大概是他的太太，那是个这个的，有时会错，有时不会错，为什么？因为他们内同生活了几十年，你看我，我看你，愈看就变成模仿来模仿去，所以有某一种形象的相同。我们今天继续不断的与主亲近的结果，就愈来愈像我们的主了，真的吗？当然不是说鼻子就像了，胡须长出来了，不是那样的像，而是我们里面那个公义、圣洁、温柔、慈爱、良善，是在这些性情方面愈来愈像我们的主了。

• 问题解答 •

一、心理学中的自我肯定，现在在基督教的心灵医治中应用，这是否合乎神学教导？

答：要谨慎！心理学中的自我肯定、自我表现等所包含的因素，若到最后发展成[我就是神]，则这样的说法就是异端。若自我肯定就是信仰的话，请你注意：

基督教所讲的信心，是以神同他的应许，成为我们信仰的对象。如果没有以神的话为信仰的对象，未以神的应许为我们信仰的依靠，未以基督的救恩为我们信仰所得之果效，那就不是基督教。

二、有恩赐有能力，就代表圣灵充满吗？

答：医病赶鬼的能力，不一定是圣灵充满。真正的能力，是能够为基督作见证，用道、用血来作见证，甚而为基督死，以死来为真理作见证。所以能力是；你能过圣洁、得腾的生活。得腾撒但的试探，腾过这世界的败坏。这世上一切的情欲都要过去，唯独遵行神旨意的人要永远长存，这样的能力是真的。

三、万物的源头都来自神，可是我们也将一切的罪早于撒但那恶者，可是撒但也源于神的请解释。

答：从前有位陈鼓应先生（台大哲学系教授），写了一本书叫《耶稣新画像》，内文说：[耶和华是坐在星座上的独裁者]，他把旧约中以色列人杀死多少人详细列出。而去年很多反对李总统那篇讲道的人，提出为什么李总统用那篇杀气腾腾的旧约，在这个时候来参与政治。而陈先生说，旧约耶和华杀死多少多少人，这样一个独裁的上帝、残忍的上帝，我们怎么去相信他呢？后来一个学生问我：[唐牧师，陈先生说这些话，你认为如何？]我说：[真的吗？上帝真的这么凶吗？上帝如果真的这么凶，相主陈鼓应还未写完这本书，就一定死。如果上帝让他写完还没有死，表示上帝不是他写的那么坏。他若真知道上帝是可怕的，他也不敢写，所以他根本不相信神是可怕的，他才敢这样写。]你用圣经的原则去看，人败坏以后，在他的理念中盼望能得完全，而在实际生命中却得不着完全，这样的一个矛盾，只是继续不断表演出自己的愚昧。

四、请问你对化次波斯湾战争的看法？是神预定的而不可避免吗？人（联合国）是否可代表神去兴起战争，时行[属世的流血审判]？

答：若是为正义而战，圣经是许可的。而神可让那个不听劝的人，在战争的失败中，给他一些教训，所以这次海珊打败仗，对中东是一个很好的局势开始，但并不表示以后代替他的人不会有同样的情形。而在回教人的个性中，有一个很中的个性，而那个个性是他们把自己绝对化所不能不产生的结果。

五、圣灵充满和圣灵的洗有何分别？

答：圣灵的洗是一次的，圣灵的充满是常常的。圣灵的洗是让圣灵把你从罪人的身分洁净了，使你变成圣徒的身分。圣灵的充满就是，圣灵这第三位格就管

理你，充满你，使你整个位格在他管洁之下。所以圣灵的洗和充满是不同的，一个是地位，一个是生活的；一个是一次的；一个是常常的。可比喻结婚是一次的，继续相爱是常常的。当你受圣灵洗的那天，就是你真正得救，成为圣徒的一刹那，你自然是被圣灵充满的，但是以后再继续不断被圣灵充满是必要的。

六、撒但有没有神的形象，有没有创造性，罪是撒但创造的吗？

答：罪是那些凡有自收而误用的人都能产生出来的。圣经说：[私欲怀了胎，就生出罪来，罪既长成，就生出死来。]所以私欲、罪、死，[三代祖宗]的记录，圣经都写了。[你在受造之日形象完美你在受之日有智慧聪明]，这是以西结书描写撒但还未犯罪以前，还是天使时的情形。所以那时他有神的荣耀，但是不是像人一样有神的形象，天使是灵，有智慧等，有一些和我们有相等的层次，但是圣经没有太多论天使的情形。

七、你曾提到[专一的爱]，据说独身的人有神的祝福，不知你意见如何？

答：独身的人有神的祝福，独身的人高人一等这种论调是错误的。天主教就是在这样的错误中闹了许多笑话。圣经说：[婚舅人人都当尊重，]表示结婚的人应当尊重结婚的人，未结婚的人亦当尊重结婚的人，所在婚姻的生活并未比不结婚的人更低，因为要被尊重。表示婚姻有其重要性、价值性。有些独身的人，把他伟大的爱情分给许多需要的人，就像许多未结婚的女传道，这是很伟大的。这是神特别为他们安排的一个独居的生活，使他们有更多的时间分给别人，这是神给各人的引导不同，人中要顺服神的带领即可。

八、基督徒如何祭祖，才合乎神的心意，得神喜悦而合乎孝道？可以渐进的改变方式吗？

答：我建议基督徒对祭祖尽孝心的三个提案：

第一，效法我们的先父先母的善行。

第二，记念先父先母的恩德，举行感恩礼拜，述说他们的恩德。

第三，继承先父先母的良愿。

这是基督徒可尽的孝道。

九、若人有同等价值，为何旧给有那么多战争，有那么多流人血的？我们又应怎样来面对战争所丧失的生命？

答：当一个人在战争中死亡的时候，若这个人有永恒的灵魂，肉身的死不过是生命的其中一个阶段而已。二知四百多年前，苏格拉底以为，死不是结束人的

生命，而是善能把我带到永恒那里去。所以我们不要说为什么上帝许可那么多人被杀？这些不过是生命的阶段。而他被杀的时候，神许可，表示他罪恶盈满，直到他应当受罚的日子，所以神就藉着一些人的手把他杀死。以色列人，上帝吩咐他们去杀迦南七族，因为那七族的罪恶已经满贯，那七族的人在他们的祭祀、宗教的仪式中，他们一面跳舞，一面祭拜，跑到一半，就在神面前行奸淫，男女杂交。上帝为了爱世上的人，就叫以色列人把他们杀灭，免得影响一后世的人。上帝是威严的、公义的，我们当感谢神，因他所作的是不会错的。

十、请你谈谈神学和人类学的关系？

答：第一，神学里面包含人类学，人类学里面没有神学，所以神学学比人类学更大。

第二，用神的启示去了解人，是一把正确的钥匙，用人的宗教去了解神，是舍本逐末的事，所以神学比人类学更高。

研究神学有两个出发点：第一，以人的神观来研究神学；第二，是以神对人的启示自我，来研究神学。以神为本的神学，就要先服从神所启示的真理，从圣经里面去建立神学的内容。研究神学里面就发现，人与神之间之关系，在神学中建立人类学时，整个人类学就有一们真正的基础与方向。去年神学讲座主题是：人权、自由、民主、法治，那是人类学的一部分，今天我们从基督与人类学的立场来看，人自由的限度，相对性、民主的基础、人权的基础在那里，都从神的形象来看。右你能够从神的启示来看见真理是那么宝贵，但你的发现若不能从神的启示正统着眼，而只不过是堕落后的人的现象中间，找一些片断知识来分门别而已。只有在神启示的中间，你才能找到人原来的位份，人的可能性与人的堕落，及以后要到那里去。

十一、德日进的哲学，在今日神学中受重神的情况如何？

答：他的整个宇宙观，是进化论的宇宙观，认为一切的一切是在进化的，而进化的钥匙是耶稣基督，所以他是把圣经论披上基督教大衣的一个神学家，是用进化论的样式来解释人类方向的一个神学家，因为这个思想对许多不信主的人来说，是可以接受的。认为进化论的最终目的，就是耶稣基督，从历史的出发点到最终点，其中的中心点就是耶稣。德日进今天在神学界中已被许多人重视；但是在他死以前，还不敢把他的书信印出来，他的著作有神有气氛、人的现象等。他把无神界到有神界分成六个阶段，认为是进化的结果，但他忘记了基督

的死与复活，才是真正的中心，进化的理论不是历史的中心。以德日进的哲学思想放在神学的地位中间，好像给神学一个很重要的创造性。和一些新的发现，但其中仍旧把许多基督教的正统思想出卖掉。

十二、 耶稣是神的儿子，他的死可以代替所有人的罪；为什么亚当身为一个人，他的堕落竟可以代表所有人？

答：圣经告诉我们，基督的死乃是要使[所有在基督里的人]得着赦罪。基督代替万人死、世人死，其中真正果效，乃是那些与基督同死同复活的人，就是在基督里的人。亚当一个的堕落可以代替所有的人，亚当是人的代表，但在亚当里的人不一定都灭亡；在亚当里的人，凡归向基督的都不灭亡，在基督里的都得拯救。所以在基督里的人都因基督的顺从领受了生命；在亚当里的人，都因亚当的背逆而进入死亡。所以传福音乃是，把人从亚当中救出来，而带到耶稣里面，领受新的生命。约翰福音第三章 6 节，可以解释这二者的关系：[从肉身生的，就是肉身；从灵生的，就是灵。]从肉身生的，都在亚当里；从灵生的，都在基督里，就是一个得救的人。